

# Świętojańskie Polifonie



Maciej Misza Borowicz

2023

Zrealizowano ze środków Miasta Gdańska  
w ramach Stypendium Kulturalnego

# INTROIT

## Antyfona na 1 niedzielę Adwentu KANON 3-głosowy

słowa: Ps 25(24), 1-3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 82



Do Ciebie, Pa-nie, wznoszę mo - ją du - szę, Tobie u - fam, Pa - nie, niech za - wód mnie nie spotka. Niech



mo - i wro - go - wie nie tri - umf - u - ją na - de mną, nikt bo - wiem



kto Ci za - wie - rzył, nie bę - dzie za - wsty - dzo - ny. Do...

# INTROIT

## Antyfona na 1 niedzielę Adwentu

### KANON 3-głosowy

słowa: Ps 25(24), 1-3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = \text{c. } 82$  Cm/E $\flat$  Fm B $\flat$ 7 B $\flat$ /D E $\flat$ sus2 E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  F7/A A $\flat$ 7 Fm6/G G7 Csus4 Cm C/G G7 (rit.)

Do Cie-bie, Pa-nie, wzno-szę mo - ją du-szę, To-bie u-fam, Pa-nie, niech za-wód mnie nie spo - tka. Niech

5 Cm/E $\flat$  Fm B $\flat$ 7 B $\flat$ /D E $\flat$ sus2 E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  F7/A A $\flat$ 7 Fm6/G G7 Csus4 Cm C/G G7 (rit.)

mo - i wro - go - wie nie tri - umf - u - ją na - de mną, nikt bo-wiem

9 Cm/E $\flat$  Fm B $\flat$ 7 B $\flat$ /D E $\flat$ sus2 E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  F7/A A $\flat$ 7 Fm6/G G7 Csus4 Cm C/G G7 (rit.)

kto Ci za - wie - rzył, nie bę - dzie za - wsty - dzo - ny. Do...

# COMMUNIO

## Antyfona na 1 niedzielę Adwentu KANON

słowa: Ps 85(84), 13  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*♩ = 60*

*Pan o - bda - rzy bło - go - śła - wie - ństwem, a na - sza*

*3*

*zie - - - mia wy - da swój o - woc.*



# COMMUNIO

## Antyfona na 1 ndz Adwentu KANON

słowa: Ps 85(84), 13  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 60$

Pan o - bda - rzy blo - go - sła - wie - ństwem, a na - sza  
zie - - - mia wy - da swój o - woc.

3  
zie - - - mia wy - da swój o - woc.

Pan o - bda - rzy blo - go - sła - wie - ństwem, a na - sza

# INTROIT

Antyfona na 2 niedzielę Adwentu

KANON

słowa: Por. Iz 30, 19. 30  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 60

Lu - du Bo - ży, o - to Pan przyj - dzie by zba - wić na - ro - - - dy;

Pan da po - sły - szyć swój głos pe - len chwa - ty i u - ra - du - je się wa - sze se - - - ce.

# INTROIT

## Antyfona na 2 niedzielę Adwentu KANON

słowa: Por. Iz 30, 19. 30  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 60

Lu - du Bo - ży, o - to Pan przyj - dzie by zba - wić na - ro - dy;  
Pan da posły - szeć swój głospe - len chwa - ły i u - ra - du - je się wa - sze se - rce.

Pan da posły - szeć swój głospe - len chwa - ły i u - ra - du - je się wa - sze se - rce.  
Lu - du Bo - ży, o - to Pan przyj - dzie by zba - wić na - ro - dy;



# COMMUNIO

Antyfona na 2 ndz Adwentu

KANON

słowa: Ba 5, 5; 4, 36  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70

Po - wstań, Je - ru - za - lem, i stań na mie - jscu wy - so - kim i  
zo - bacz ra - dość, któ - rą o - trzy - masz od tve - go Bo - ga. Po - wstań

zo - bacz ra - dość, któ - rą o - trzy - masz od tve - go Bo - ga. Po - wstań  
Je - ru - za - lem, i stań na mie - jscu wy - so - kim i

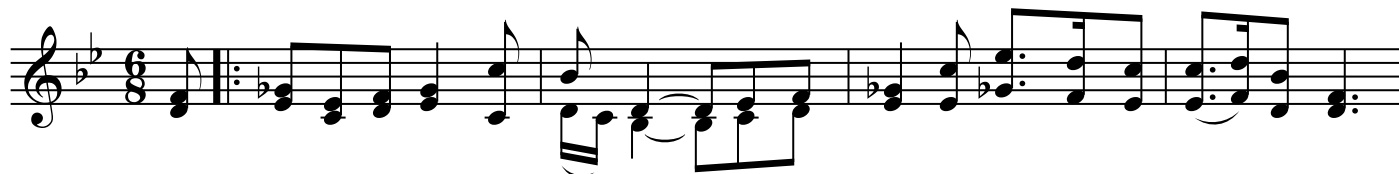
# INTROITUS

Antyfona na 3 ndz. Adwentu

KANON

słowa: Flp 4, 4. 5  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

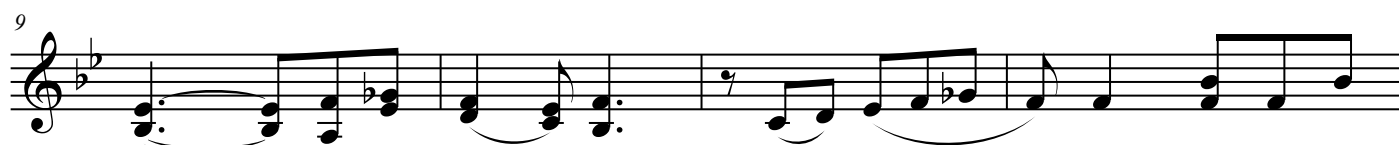
♩. = 54



Ra - duj-cie się za - wsze w Pa-nu, je-szcze raz po-wia-dam: ra - du - jcie się!



Pan jest bli - sko. Pan jest bli - sko. Ra - du-jcie się



za - - - wsze w Pa - nu, ra - du - - jcie się, je - szcze



raz. Pan jest bli - sko Pan jest bli - sko Pan bli-sko jest Ra

# INTROIT

Antyfona na 3 ndz. Adwentu

KANON

słowa: Flp 4, 4. 5  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 54

Ra - duj-cie się za - wsze w Pa - nu, jeszcze raz po - wia - dam: ra - du - jcie się!  
za - - - wsze w Pa - nu, ra - du - - - jcie się, je - szcze

5 Pan jest bli - sko. Pan jest bli - sko. Ra - du - jcie się  
5 raz. Pan jest bli - sko Pan jest bli - - - sko Pan bli - sko jest Ra -

# INTROIT

9

za - - - wsze w Pa - nu, ra - du - - - jcie się, je - szcze

duj - cie się za - wsze w Pa - nu, je - szcze raz po - wia - dam: ra - du - jcie się!

13

raz. Pan jest bli - sko Pan jest bli - sko Pan bli - sko jest Ra

Pan jest bli - sko. Pan jest bli - sko. Ra - du - jcie się

(rit.)



# COMMUNIO

## Antyfona na 3 niedzielę Adwentu FUGATO

słowa: por. Iz 35, 4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 37$

T  
B

Po - wiedz - cie ma - ło - dusz - nym: Od - wa - gi! Nie bój - cie się!

3

A

Po -

T  
B

O - to nasz Bóg przyj - dzie, a - by nas zba -

5

A

wiedz - cie ma - ło - dusz - nym: Od - wa - gi! Nie bój - cie się!

T  
B

wić. Od - wa - gi! Nie bó - jcie się! O to nasz

7

S

Po -

A

O - to nasz Bóg przyj - dzie, a - by nas zba -

T  
B

Bóg przy - jdzie, a - by nas zba - - - - - wić. Po -

COMMUNIO

9

S  
wiedz - cie ma - lo - dusz - nym: Od - wa - gi! Nie bój - cie się!

A  
wić. Od - wa - gi! Od - wa - gi! O - to

T  
wiedz - cie ma - lo - du - sznym: Od - wa - gi! O - to

11 (CODA) (rit.) (♩)

S  
O - to nasz Bóg przy - dzie, a - by nas zba - wić.

A  
nasz Bóg przy - jdzie, a - by nas zba - wić. (♩)

T  
nasz Bóg przy - jdzie, a - by nas zba - wić. FINE

le note più basse a CODA

13

S  
...a - by nas zba - wić. Od - wa - gi! Od - wa -

A  
Od - wa - gi! Przyj - dzie, a - by nas zba - wić.  
O - dwa - gi! Przyj - dzie, a - by nas zba - wić.

T  
...a - by nas zba - wić a - by nas zba - wić. Po -

COMMUNIO

15

S *gi! Nasz Bóg przy - jdzie,*

A *Nasz Bóg, przy - jdzie,*

T B *wiedz - cie ma - lo - dusz - nym: Od - wa - gi! Nie bój - cie się!*

17

S *o - to nasz Bóg przyj - dzie, a - by nas zba - wić.*

A *o - to nasz Bóg przy - jdzie, a - by nas zba - wić. Po -*

T B *O - to nasz Bóg przyj - dzie, a - by nas zba -*

19

S *Od - wa - gi! Od - wa - gi! Nie bój - cie się!*

A *wiedz - cie ma - lo - dusz - nym: Od - wa - gi! Nie bój - cie się!*

T B *wić. Od - wa - gi! Nie bó - jcie się! O to nasz*

21

S *Nasz Bóg przy - jdzie, a - by nas zba - wić. Po*

A *O - to nasz Bóg przyj - dzie, a - by nas zba*

T B *Bóg przy - jdzie, a - by nas zba - wić. Po*

# COMMUNIO

## Antyfona na 3 niedzielę Adwentu

słowa: por. Iz 35, 4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = \text{c. } 60$

4

7

9

11

( CODA )

( rit. )

(☺)

FINE

(☺)

(le note più basse a CODA) (☺)

COMMUNIO

13

Musical notation for measures 13 and 14. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. Measure 13 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. Measure 14 continues the melodic development with a half note and a quarter note in the right hand, and a bass line with quarter notes.

15

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 shows a melodic line in the right hand with a half note and a quarter note, and a bass line with quarter notes. Measure 16 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes.

17

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. Measure 18 continues the melodic development with a half note and a quarter note in the right hand, and a bass line with quarter notes.

19

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. Measure 20 continues the melodic development with a half note and a quarter note in the right hand, and a bass line with quarter notes.

21

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. Measure 22 concludes the section with a melodic line in the right hand featuring a half note and a quarter note, and a bass line with quarter notes. The piece ends with a double bar line.

# INTROIT

## Antyfona na 4 ndz. Adwentu

KANON

słowa: Iz 45, 8

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70

1  
Nie - bio - sa spuść - cie Spra - wie - dli - we - go jak ro - sę, niech jak  
3  
deszcz sply - nie z o - bło - ków, niech  
Nie -

5  
się o - two - rzy zie - mia  
bio - sa spuść - cie Spra - wie - dli - we - go jak ro - sę, niech jak

7  
i zro - - - dzi zba - wi - cie - la. Nie -  
deszcz sply - nie z o - bło - ków, niech

9  
(CODA) (rit.)  
bio - sa spuść - cie Spra - wie - dli - we - go jak ro - sę, niech jak  
Fine  
się o - two - rzy zie - mia  
le note più basse a CODA

11  
deszcz sply - nie z o - bło - ków, niech  
i zro - - - dzi zba - wi - cie - la. Nie

# INTROIT

## Antyfona na 4 ndz. Adwentu

KANON

słowa: Iz 45, 8

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=70

Nie - bio - sa spuść - cie Spra - wie - dli - we - go jak ro - sę, niech jak

deszcz sply - nie z o - - - - - bło - ków, niech

Nie -

się o - two - rzy zie - mia

bio - sa spuść - cie Spra - wie - dli - we - go jak ro - sę, niech jak

5

## INTROIT

7

i zro - - - dzi zba - wi - cie - la. Nie -  
deszcz sply - nie z o - - - blo - - - ków, niech

## (CODA) (rit.)

9

bio - sa spuść - cie Spra - wie - dli - we - go jak ro - sę, niech jak  
się o - two - rzy zie - mia

*le note più basse a CODA*

Fine

11

deszcz sply - nie z o - - - blo - - - ków, niech  
i zro - - - dzi zba - wi - cie - la. Nie



# COMMUNIO

Antyfona na 4 ndz Adwentu

2 KANONY

słowa: Iz 7, 14  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

## KANON I

$\text{♩} = c. 70$

kanon II  
( $\text{♩} 2$ )

Musical score for Canon I in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: "O - to Pa - nna po - cznie i po - ro - dzi Sy - na i". The second staff contains the accompaniment with lyrics: "na - zwą Go i - mie-niem E - mma - nu - el.". Chords are indicated above the notes: C#(omit 3), C#°, D/C#, Bm/C#, D/C#, C#.

alternatywne zakończenie  
(można pominąć ten system)

## C O D A

Musical score for the Coda, consisting of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: "na - zwą Go i - mie-niem E - mma - nu - el.". The second staff contains the accompaniment with lyrics: "O - to Pa - nna po - cznie i po - ro - dzi Sy - na". Chords are indicated above the notes: C#(omit 3), C#°, D/C#, Bm/C#, D/C#, C#. The score ends with a double bar line and the word "FINE".

## KANON II

Musical score for Canon II, consisting of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: "(i) na - zwą Go i - mie-niem E - mma - nu - el.". The second staff contains the accompaniment with lyrics: "Na - zwą Go i - mie-niem E - mma - nu - el. I". Chords are indicated above the notes: C#(omit 3), C#°, D/C#, Bm/C#, D/C#, C#. The score includes a first ending bracket and a repeat sign. Performance markings include "(rit.)" and a fermata over the final note.

(w przypadku większej obsady można także zaśpiewać oba kanony równolegle)

# COMMUNIO

Antyfona na 4 ndz Adwentu

2 KANONY

słowa: Iz 7, 14  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

## KANON I

kanon II

( 2 ) §

♩ = c. 70

O - to Pa - nna po - cznie i po - ro - dzi Sy - na i

harmonia:

3 §

na - zwą Go i - mie-niem E - mma - nu - el.

3 harmonia:

## C O D A

alternatywne zakończenie  
(można pominąć ten system)

na - zwą Go i - mie-niem E - mma - nu - el.

O - to Pa - nna po - cznie i po - ro - dzi Sy - na (FINE)

5 harmonia:

## KANON II

C (omit 3) D/C Db/C Bbm/C Db/C C

(i) na - zwą Go i - mie-niem E - mma - nu - el.

8 harmonia:

C (omit 3) D/C Db/C Bbm/C Db/C C

Na - zwą Go i - mie-niem E - mma - nu - el. I

11 harmonia:

(w przypadku większej obsady można także zaśpiewać oba kanony równolegle)

# INTROIT

25 grudnia Msza św w nocy (tzw. Pasterka)

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 130

Ra - duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -  
(alto) Ra - duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba  
(barytony) Ra -

5 (soprany)  
wi - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - ciel. Ra -  
wi - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - ciel.  
duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -

9  
duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -  
Dzi - siaj praw - dzi - wy po - kój zstą - pił z nie - ba na zie - mię. Ra -  
wi - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - ciel.

13  
wi - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - ciel.  
duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -  
Dzi - siaj praw - dzi - wy po - kój zstą - pił z nie - ba na zie - mię. Ra -

17  
Dzi - siaj praw - dzi - wy (po) - kój zstą - pił z nie - ba na zie - mię. Ra  
wi - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - ciel.  
duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba

# INTROIT

25 grudnia Msza św w nocy (tzw. Pasterka)

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 130$

Ra - duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -

(alto) Ra - duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -

(barytony) Ra -

5

wi - - - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - - - - ciel. Ra -

wi - - - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - - - - ciel.

duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -

5

# INTROIT

9

duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -  
 Dzi - siaj praw - dzi - wy po - kój zstą - pił z nie - ba na zie - mię. Ra  
 wi - - - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - - - - ciel.

13

wi - - - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - - - - ciel.  
 duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba -  
 Dzi - siaj praw - dzi - wy po - kój zstą - pił z nie - ba na zie - mię. Ra -

17

Dzi - siaj praw - dzi - wy po - kój zstą - pił z nie - ba na zie - mię. Ra  
 wi - - - - - ciel, Zba - wi - ciel, Zba - wi - - - - - ciel.  
 duj - my się wszy - scy w Pa - nu, dzi - siaj na - ro - dził się nam Zba

# COMMUNIO

25 grudnia Msza w nocy (Pasterka)

słowa: J 1, 14

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 80

Sło - wo sta - lo się cia - lem i o - głą - da - liś - my Je - go chwa -

Sło - wo sta - lo się cia - lem i o - głą - da - liś - my Je - go

5

łę. Sło - wo sta - lo się cia - lem i o - głą - da - liś - my

chwa - łę. Sło - wo sta - lo się cia - lem i o - głą -

Sło - wo sta - lo się cia -

Sło - wo sta - lo się

9

Je - go chwa - łę. Sło - wo sta - lo się cia - lem

da - liś - my Je - go chwa - łę. Sło - wo sta - lo się cia -

lem i o - głą - da - liś - my Je - go chwa - łę. Sło - wo

cia - lem i o - głą - da - liś - my Je - go chwa -

12

CODA rit.

i o - głą - da - liś - my Je - go chwa - łę.

łę. Sło - wo sta - lo się cia - lem sta - lo się cia - lem.

łę. Sło - wo sta - lo się cia - - - - - lem.

# COMMUNIO

25 grudnia Msza w nocy (Pasterka)

słowa: J 1, 14

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Sło - wo sta - lo się cia - lem i o - głą - da - liś - my Je - għwa -

Sło - wo sta - lo się cia - lem i o - głą - da - liś - my Je - go

5

łę. Sło - wo sta - lo się cia - lem i o - głą - da - liś - my

chwa - łę. Sło - wo sta - lo się cia - lem i o - głą -

8

Sło - wo sta - lo się cia -

Sło - wo sta - lo się

5

5



# COMMUNIO

9

Je - għwa - lę. Sł - wo sta - lo się cia - lem  
 da - liś - my Je - go chwa - lę. Sł - wo sta - lo się cia -  
 lem i o - głą - da - liś - my Je - go chwa - lę. Sł - wo  
 cia - lem i o - głą - da - liś - my Je - għwa -

9

## CODA

12

*rit.*  
 i o - głą - da - liś - my Je - go chwa - lę.  
 lem i o - głą - da - liś - my Je - go chwa - lę.  
 sta - lo się cia - lem sta - lo się cia - lem.  
 lę. Sł - wo sta - lo się cia - - - - - lem.

12

# INTROIT

## I NIEDZIELA PO NARODZENIU PAŃSKIM - ŚWIĘTEJ RODZINY JEZUSA, MARYI I JÓZEFA

słowa: Łk 2, 16  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 90

Pa - ste - rze po - szli z poś - pie - chem. i zna - le - żli Ma - ry - ję i Jó -

Pa - ste - rze po - szli z poś - pie - chem. i zna -

ze - fa i Nie - mo - włą, Nie -

le - żli Ma - ry - ję i Jó - ze - fa i Nie -

mo - - - włą, Nie - mo - włą zło - zo - ne

mo - - - włą Nie - mo - - - włą

w zło - - - bie. Pa - ste - rze po - szli z poś - pie - chem. i zna

Nie - mo - włą zło - zo - ne w zło - - - bie. Pa

# INTROIT

## I NIEDZIELA PO NARODZENIU PAŃSKIM - ŚWIĘTEJ RODZINY JEZUSA, MARYI I JÓZEFA

słowa: Łk 2, 16

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=90

Pa - ste - rze po - szli z poś - pie - chem. i zna - le - źli Ma - ry - ję i Jó -

Pa - ste - rze po - szli z poś - pie - chem. i zna -

ze - fa i Nie - mo - wle, Nie -

le - źli Ma - ry - ję i Jó - ze - fa i Nie -

ze - fa i Nie - mo - wle, Nie -

le - źli Ma - ry - ję i Jó - ze - fa i Nie -

ze - fa i Nie - mo - wle, Nie -

le - źli Ma - ry - ję i Jó - ze - fa i Nie -

# INTROIT

5

mo - - - wle, Nie - mo - wle zlo - zo - ne

mo - wle Nie - mo - - - wle

Detailed description: This system contains the first two measures of the Introit. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'mo', followed by a quarter rest, then a quarter note 'wle'. The piano accompaniment starts with a half note 'mo' and a quarter note 'wle'. The second measure of the vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Nie', a quarter note 'mo', a quarter note 'wle', and a quarter note 'zlo'. The piano accompaniment continues with a half note 'Nie' and a quarter note 'mo'. The system ends with a repeat sign.

5

5

5

5

Detailed description: This system contains the next two measures of the Introit. The vocal line continues with a quarter note 'zlo', a quarter note 'zo', and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment continues with a half note 'zlo' and a quarter note 'zo'. The system ends with a repeat sign.

7

w zlo - - - bie. Pa - ste - rze po - szli z poś - pie - chem. i zna

Nie - mo - wle zlo - zo - ne w zlo - - - bie. Pa

Detailed description: This system contains the next two measures of the Introit. The vocal line begins with a quarter note 'w', a quarter note 'zlo', a quarter note 'bie', and a quarter note 'Pa'. The piano accompaniment begins with a quarter note 'w', a quarter note 'zlo', a quarter note 'bie', and a quarter note 'Pa'. The system ends with a repeat sign.

7

7

7

7

Detailed description: This system contains the final two measures of the Introit. The vocal line continues with a quarter note 'ste', a quarter note 'rze', a quarter note 'po', a quarter note 'szli', a quarter note 'z', a quarter note 'poś', a quarter note 'pie', a quarter note 'chem', and a quarter note 'i'. The piano accompaniment continues with a half note 'ste' and a quarter note 'rze'. The system ends with a repeat sign.

# COMMUNIO

## I NIEDZIELA PO NARODZENIU PAŃSKIM ŚWIĘTEJ RODZINY JEZUSA, MARYI I JÓZEFA

słowa: por. Ba 3, 38  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

Nasz Bóg u - ka - zał się na zie -

mi i prze - by - wał wśród lu - dzi.  
Nasz Bóg u - ka - zał się na zie -

To Coda  
Nasz Bóg u - ka - zał się na zie -  
mi i prze - by - wał wśród lu - dzi.

CODA  
13  
zie - - - mi.  
(Nasz Bóg.)  
lu - dzi.

# COMMUNIO

## I NIEDZIELA PO NARODZENIU PAŃSKIM ŚWIĘTEJ RODZINY JEZUSA, MARYI I JÓZEFA

słowa: por. Ba 3, 38  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

Nasz Bóg u - ka - zał się na zie -

mi i prze - by - wał wśród lu - dzi.  
Nasz Bóg u - ka - zał się na zie -

5

# COMMUNIO

To Coda

9

Nasz Bóg u - ka - zał się na zie -  
mi i prze - by - wał wśród lu - dzi.

Detailed description: This system contains the first four measures of the Communion. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Nasz Bóg u - ka - zał się na zie - mi i prze - by - wał wśród lu - dzi." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. Both parts start with a key signature of two flats. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

CODA

wolniej

13

zie - - - mi.  
(Nasz Bóg.)  
lu - - - dzi.

Detailed description: This system contains the Coda section, starting at measure 13. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "zie - - - mi. (Nasz Bóg.) lu - - - dzi." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. Both parts start with a key signature of two flats. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# INTROIT

## II NIEDZIELA PO NARODZENIU PAŃSKIM

### KANON 3 GŁOSOWY

słowa: por. Mdr 18, 14-15  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 120$   
(tenory i basy)

Gdy wszy-stko by - ło po - grą - żo - ne w głę - bo - kim mil -

4 (alt)

Gdy wszy-stko by - ło po - grą - żo - ne w głę -  
cze - hui, a noc w swym bie - gu do - się - gla po - ło - wy

7 (soprany)

Gdy wszy-stko by - ło po - grą -  
bo - kim mil - cze - hui, a , noc w swym bie - gu do -  
dro - gi, wszech - mo - cne Sło - wo Two - je, Pa - nie, zstą - pi - ło

10

zo - ne w głę - bo - kim mil - cze - hui, a ,  
się - gla po - ło - wy dro - gi, wszech - mo - cne Sło - wo Two - je, Pa - nie, zstą -  
z nie - ba, z kró - lew - skie - go tro - nu. Gdy



INTROIT

13

noc w swym bie-gu do - się - gła po - lo - wy dro - gi, wszech - mo - cne Sło - wo  
pi - ło z nie - ba, z kró - lew - skie - go  
wszy - stko by - lo po - grą - żo - ne w głę - bo - kim mil -

16

Two - je, Pa - nie, zstą - pi - ło z nie - ba, z kró - lew -  
tro - nu. Gdy wszy - stko by - lo po - grą - żo - ne w głę -  
cze - niu, a noc w swym bie - gu do - się - gła po - lo - wy

19

skie - go tro - nu. Gdy  
bo - kim mil - cze - niu, a  
dro - gi, wszech - mo - cne Sło - wo Two - je, Pa - nie, zstą  
(FINE)

# INTROIT

## II NIEDZIELA PO NARODZENIU PAŃSKIM

### KANON 3 GŁOSOWY

słowa: por. Mdr 18, 14-15  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 120

(alt)

(tenory i basy)

Gdy

Gdy wszystko by - lo po - grą - żo - ne w głę - bo - kim mil - cze - niu, a

5

(soprany)

Gdy

wszy - stko by - lo po - grą - żo - ne w głę - bo - kim mil - cze - niu, a

hoc w swym bie - gu do - się - gla po - lo - wy dro - gi, wszech - mo - cne Sło - wo Two - je, Pa - nie, zstą -

9

wszystko by - lo po - grą - żo - ne w głę - bo - kim mil -

hoc w swym bie - gu do - się - gla po - lo - wy dro - gi, wszech - mo - cne Sło - wo pi - ło z nie - ba, z kró - lew - skie go

# INTROIT

12

cze - niu, a noc w swym bie - gu do - się - gla pa - ła, - wy -  
 Two - je, Pa - nie, zstą - pi ło z nie - ba, z kró - lew -  
 tro - nu. Gdy wszy - stko by - lo po - grą - zo - ne w głę -

12

15

dro - gi, wszech - mo - cne Sło - wo Two - je, Pa - nie, zstą - pi ło  
 skie - go tro - nu. Gdy wszy - stko by - lo po - grą -  
 bo - kim mil - cze - niu, a noc w swym bie - gu do -

15

18

z nie - ba, z kró - lew - skie - go tro - nu. Gdy  
 zo - ne w głę - bo - kim mil - cze - niu, a  
 się - gla po - lo - wy dro - gi, wszech - mo - cne Sło - wo Two - je, Pa - nie, zstą

18

(FINE)

# COMMUNIO

## II NIEDZIELA PO NARODZENIU PAŃSKIM KANON 3-GŁOSOWY

słowa: J 1, 12  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

(soprany)  
Wszy-stkim, któ-rzy Go przy - ję - li, Chry-stus dał moc, a - by

(alty)  
Wszy-stkim, któ-rzy Go przy - ję - li,

5  
się sta - li dzieć-mi Bo - ży - mi. Wszy - stkim, któ - rzy Go przy -  
Chry - stus dał moc, a - by się sta - li dzieć-mi Bo -  
5  
(tenory i basy)  
Wszy - stkim, któ - rzy Go przy - ję - li, Chry - stus dał

8  
ję - li, Chry - stus dał moc, a - by  
ży - mi. Wszy - stkim, któ - rzy Go przy - ję - li,  
8  
moc, a - by się sta - li dzieć-mi Bo - ży - mi.  
(FINE)

# COMMUNIO

II NIEDZIELA PO NARODZENIU PAŃSKIM

KANON 3-GŁOSOWY

słowa: J 1, 12

muzyka: Maciej Misza Borowicz

(soprany)

Wszy - stkim, któ - rzy Go przy - ję - li,

(alty)

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano, and the bottom staff is for Piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Wszy - stkim, któ - rzy Go przy - ję - li,". The Soprano part begins with a melodic line, while the Piano accompaniment provides a harmonic foundation.

3

Chry - stus dał moc, a - by

Wszy - stkim, któ - rzy Go przy - ję - li,

3

3

3

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the Soprano part, and the bottom staff continues the Piano accompaniment. The lyrics are: "Chry - stus dał moc, a - by" and "Wszy - stkim, któ - rzy Go przy - ję - li,". The Soprano part has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The Piano accompaniment also features triplet markings in the bass line.

COMMUNIO

5

się sta - li dzieć - mi Bo - ży - mi. Wszy - stkim, któ - rzy Go przy -  
Chry - stus dał moc, a - by się sta - li dzieć - mi Bo -  
(tenory i basy)  
8 Wszy - stkim, któ - rzy Go przy - ję - li, Chry - stus dał

5

8

ję - li, Chry - stus dał moc, a - by  
ży - mi. Wszy - stkim, któ - rzy Go przy - ję - li,  
8 moc, a - by się sta - li dzieć - mi Bo - ży - mi.

8

(FINE)

# INTROIT

## Uroczystość Objawienia Pańskiego (Trzech Króli)

słowa: por. Ml 3, 1; 1 Km 29, 12  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 86

O - to przy-był Pan i Wła - dca, a w Je-go rę - ku kró - lew - ska wła - dza

O - to przy - był

7 *(rit.)*  
i moc, i rzą - dy. O - to przy - był Pan i Wła - dca, a  
Pan i Wła - dca, a w Je-go rę - ku kró - lew - ska wła - dza i moc, i rzą - dy.

# INTROIT

## Uroczystość Objawienia Pańskiego (Trzech Króli)

słowa: por. Ml 3, 1; 1 Km 29, 12

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=86

O - to przy - był Pan i Wła - dca, a w Je - go rę - ku kró - lew - ska wła - dza

O - to przy - był

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line has lyrics: "O - to przy - był Pan i Wła - dca, a w Je - go rę - ku kró - lew - ska wła - dza". The bass line has lyrics: "O - to przy - był". The piano accompaniment is in the bottom system, with a treble and bass staff. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and starts with a tempo marking of ♩=86.

<sup>7</sup> i moc, i rzę - dy. O - to przy - był Pan i Wła - dca, a (rit.)

Pan i Wła - dca, a w Je - go rę - ku kró - lew - ska wła - dza i moc, i rzę - dy.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a measure rest marked with a '7' above it, followed by the lyrics: "i moc, i rzę - dy. O - to przy - był Pan i Wła - dca, a". A "rit." (ritardando) marking is placed above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment also starts with a measure rest marked with a '7' above it. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



# COMMUNIO

Uroczystość Objawienia Pańskiego (Trzech Króli)

KANON

słowa: por. Mt 2, 2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 110$

Uj - rze - li - śmy gwia - zdę Je - go na wscho - dzie i przy -

<sup>3</sup> by - li - śmy z da - ra - mi po - kło - nić się Pa - nu. Uj

(rit.)

# COMMUNIO

## Uroczystość Objawienia Pańskiego (Trzech Króli)

### KANON

słowa: por. Mt 2, 2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 110$

Uj - rze - li - śmy gwia - zdę Je - go na wscho - dzie i przy -

by - li - śmy z da - ra - mi po - kło - nić się Pa - nu. Uj

*(rit.)*

# INTROIT

## Święto CHRZTU PAŃSKIEGO CHORAŁ i KANON

słowa: por. Mt 3, 16-17  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*chorał*

♩. = 50

Gdy Je - zus zo - stał o - chrzczo - ny, o - two - rzy - ty się nie -

bio - sa i Duch Bo - ży jak go - łą - bi - ca zstą - pił na Nie

go, i za - brzmiał głos O - jca:

*kanon*

♩. = 63

Ten jest mój Syn u - mi - ło - wa - ny, w któ - rym

mam u - po - do - ba - nie. Ten

jest mój Syn u - mi - ło - wa -

ny, w któ - rym mam u - po - do - ba - nie.

# INTROIT

## Święto CHRZTU PAŃSKIEGO (CHORAŁ i KANON)

słowa: por. Mt 3, 16-17  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*chorał*

♩ = 50

Gdy Je - zus zo - stal o - chrzczo - ny, o - two - rzy - ty się nie -

bio - sa i Duch Bo - ży jak go - łą - bi - ca zstą - pił na Nie

go, i za - brzmiał głos O - jca:

# INTROIT

*♩ = 63*

11 *kanon* Ten jest mój Syn u - mi - lo - wa - ny, w któ - rym

11

11

(L za pierwszym razem TACET)

13 mam u - po do - ba - nie. Ten

13 (rit.)

13

3 1 2  
4 5

15 jest mój Syn u - mi - lo - wa

15

15

(L grać zawsze)

17 ny, w któ - rym mam u - po - do - ba (rit.) - nie.

17

17

3 2  
4

# COMMUNIO

## Chrzest Pański

słowa: J 1, 32. 34  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

(♩ = c. 90)

O - to Ten, o któ-rym Jan po - wie - dział:  
O - to Ten, o któ-rym Jan po - wie - dział: Ja Go uj - rza - lem i

4

Ja Go uj - rza - lem i da - ję świa - de - ctwo, że  
da - ję świa - de - ctwo, że On jest Sy - nem Bo -

7

On jest Sy - nem Bo - żym, że On jest Sy - nem Bo -  
żym, że On jest Sy - nem Bo - żym, że

10

1, 2, 3.

żym, że jest Sy - nem Bo - żym.  
— jest Sy - nem Bo - żym. O - to Ten, o któ-rym

13

coda rit.

...jest Sy - nem Bo - żym.  
żym.

# COMMUNIO

## Chrzest Pański

słowa: J 1, 32. 34  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

(♩ = c. 90)

O - to Ten, o któ - rym Jan po - wie - dział: Ja Go uj - rza - lem i

Ja Go uj - rza - lem i da - ję świa - de - ctwo, że

da - ję świa - de - ctwo, że On jest Sy - nem Bo -

# COMMUNIO

7

On jest Sy - nem Bo - ży - m, że On jest Sy - nem Bo - ży - m, że

7

7

7

10

1, 2, 3.

10

10

10

żym, że jest Sy - nem Bo - ży - m. O - to Ten, o któ - rym

13

coda rit.

13

13

13

...jest Sy - nem Bo - ży - m.



# INTROIT

## Antyfona na 2 ndz. zw. KANON

słowa: Ps 66, 4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = \text{c. } 70$

Nie - chaj Cię wie - lbi, Bo - że, ca - ła zie - mia i

3  
nie - chaj śpie - wa To - bie,

5  
niech wy - sła - wia Two - je i - mię,

7  
o Na - jwyż - szy. Nie-chaj Cię

# INTROIT

Antyfona na 2 ndz. zw.

KANON

słowa: Ps 66, 4

muzyka: Maciej Misza Borowicz

*♩ = c. 70*

Nie-chaj Cię wie - lbi, Bo - że, ca - ła zie - mia i  
niech wy - sła - wia Two - je i - mię,  
nie - chaj śpie - wa To bie,  
o Na - jwyż - szy. Nie-chaj Cię

*(rit.)*

# COMMUNIO

Anyfona na 2 ndz. zw.

KANON

słowa: Ps 23, 5  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 60$

*Stół dla mnie za - sta - wiasz, kie - lich mój jest pe - lny po brze - gi.  
(BRZE - GI)*

3

*Stół dla mnie za - sta - wiasz, kie - lich pe - lny po brze - gi. Stół*

# COMMUNIO

Anyfona na 2 ndz. zw.  
KANON

słowa: Ps 23, 5  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 60$

Stół dla mnie za - sta - wiasz, kie - lich mój jest pe - łny po brze - gi.  
(BRZE - GI)

Stół dla mnie za - sta - wiasz, kie - lich pe - łny po brze - gi. Stół

Stół dla mnie za - sta - wiasz, kie - lich pe - łny po brze - gi. Stół

dla mnie za - sta - wiasz, kie - lich mój jest pe - łny po brze - gi.  
(BRZE - GI)

# INTROIT

Antyfona na 3 ndz. zw.  
KANON

słowa: Ps 96, 1. 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

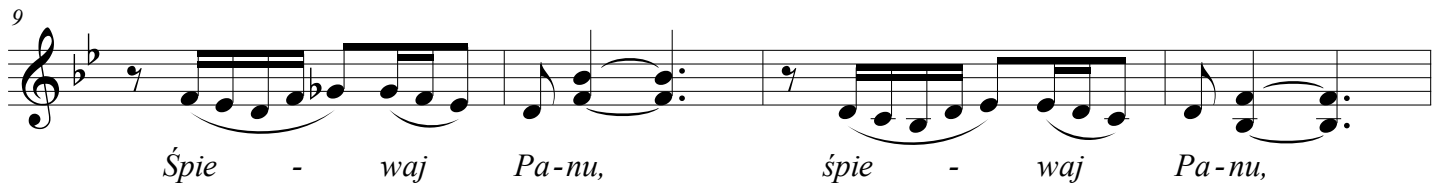
♩. = 60



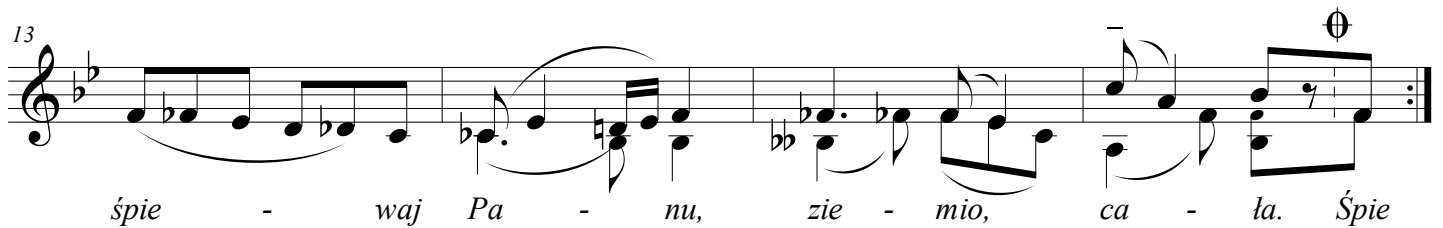
Śpie - wa - jcie Pa - nu pieśń no - wą, śpie - waj Pa - nu, zie - mio ca - ła. Przed Nim



5 kro - czą ma - je - stat i pię - kno, a po - tę - ga i blask w Je - go świa - ty - ni.



9 Śpie - waj Pa - nu, śpie - waj Pa - nu,



13 śpie - waj Pa - nu, zie - mio, ca - ła. Śpie

CODA



17 S.A. Śpie - wa - jcie Pa - nu pieśń no - wą, śpie - waj Pa - nu, zie - mio ca - ła.



17 T.B. Śpie - wa - jcie Pa - nu pieśń no - wą, śpie - waj Pa - nu, zie - mio ca - ła.

# INTROIT

Antyfona na 3 ndz. zw.  
KANON

słowa: Ps 96, 1. 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 60

Śpie - wa - jcie Pa - nu pieśń no - wą, śpie - waj Pa - nu, zie - mio ca - ła. Przed Nim

5 kro - czą ma - je - stat i pię - kno, a po - tę - ga i blask w Je-go świa - ty - ni.

# INTROIT

9

Śpie - waj Pa - nu, śpie - waj Pa - nu,

13

ście - waj Pa - nu, zie - mio, ca - ła. Śpie

### CODA

17

S.A.  
Śpie - wa - jcie Pa - nu pieśń no - wą, śpie - waj Pa - nu, zie - mio ca - ła.

T.B.  
Śpie - wa - jcie Pa - nu pieśń no - wą, śpie - waj Pa - nu, zie - mio ca - ła.

rit.

# COMMUNIO

Antyfona na 3 ndz zw

słowa: Ps 34, 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 74$

Przy - stą - pie do Pa - na, a roz-pro-mie - ni - cie się ra - doś - cią, ob -

3

stą - pie do Pa - na, a roz-pro-mie - ni - cie się ra - doś - cią, ob -

li - cza wa - sze nie za - pło-nąwsty - dem. Przy -

5

(rit.) (☹)

li - cza wa - sze nie za - pło-nąwsty - dem. Przy -

stą - pie do Pa - na, a roz-pro-mie - ni - cie się ra - doś - cią, ob



# COMMUNIO

Antyfona na 3 ndz zw

słowa: Ps 34, 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 74$

Przy - stąp - cie do Pa - na, a roz-pro-mie - ni - cie się ra - doś - cią, ob -

stąp - cie do Pa - na, a roz-pro-mie - ni - cie się ra - doś - cią, ob -  
li - cza wa - sze nie za - plo-ną wsty - dem. Przy -

li - cza wa - sze nie za - plo-ną wsty - dem. Przy  
stąp - cie do Pa - na, a roz-pro-mie - ni - cie się ra - doś - cią, ob

# INTROIT

Antyfona na 4 ndz. zw.

## KANON

słowa: s 106, 47  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 56$

Ra-tuj nas Pa-nie, nasz Bo - że, i zgro-madź nas z kra-jów po - gań - skich, a -

Ra-tuj nas Pa-nie, nasz Bo - że, i zgro-madź nas z kra-jów po -

5

by - śmy wiel - bi - li świę-te i - mię Two - je i du - mni

gań - skich, a - by - śmy wiel - bi - li świę-te i - mię Two - je

8

by - li z Two - jej chwa - ły. Ra - tuj nas Pa - nie, nasz

i du - mni by - li z Two - jej chwa - ły.

12

chwa - ły. rit.

z Two - jej chwa - ły.

# INTROIT

Antyfona na 4 ndz. zw.

## KANON

słowa: Ps 106, 47  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 56$

*Ra-tuj nas Pa-nie, nasz Bo - że, i zgro-madź nas z kra-jów po - gań - skich, a -*

*Ra-tuj nas Pa-nie, nasz Bo - że, i zgro-madź nas z kra-jów po -*

*by - śmy wiel - bi - li świę-te i - mię Two - je i du - mni*

*gań - skich, a - by - śmy wiel - bi - li świę-te i - mię Two - je*

# INTROIT

8

by - li z Two - jej chwa - ły. Ra - tuj nas Pa - nie, nasz

i du - mni by - li z Two - jej chwa - ły.

8

Detailed description: This system contains the first four measures of the Introit. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "by - li z Two - jej chwa - ły. Ra - tuj nas Pa - nie, nasz" for the vocal line and "i du - mni by - li z Two - jej chwa - ły." for the piano line. The system is marked with a measure rest '8' at the beginning and end.

12

chwa - ły. *rit.*

z Two - jej chwa - ły.

12

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures of the Introit. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "chwa - ły. *rit.*" for the vocal line and "z Two - jej chwa - ły." for the piano line. The system is marked with a measure rest '12' at the beginning and end.

# COMMUNIO

## Antyfona na 4 ndz zw KANON 4-głosowy

słowa: Ps 31, 17-18  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 76$

Niech Two-je ob-li-cze za-jaś-nie-je nad Twym słu-  
(B.)

3

gą, wy-baw mnie w swo-im mi-ł-  
(A.)

5

sie-rdziu. Pa-nie, sko-ro Cię wzy-wam, niech nie  
(T.)

7

do-znam za-wo-du. Niech  
(S.)

# COMMUNIO

Antyfona na 4 ndz zw  
KANON 4-głosowy

słowa: Ps 31, 17-18  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 76

Niech Two - je ob - li - cze za - jaś - nie - je nad Twym slu -  
3 gq. wy - baw mnie w swo - im mi - lo -  
5 sie - rdziu. Pa - nie, sko - ro Cię wzy - wam, niech nie  
7 do - znam za - wo - du. Niech

# INTROIT

Antyfona na 5 ndz. zw.

KANON

słowa: Ps 95(94), 6-7  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 74$

Przy - dźcie, u - wiel - bia - jmy Bo - ga, ze -

opcjonalne

SOLO:

ze - gni - jmy ko - la - na przed Pa - nem któ - ry nas  
Pa - nem.

3

gni - jmy ko - la - na przed Pa - nem, któ - ry nas  
Pa - nem.

5

stwo - rzył,  
stwo - rzył, al - bo - wiem On jest

7

na - - - szym Bo - giem.

# INTROIT

Antyfona na 5 ndz. zw.

KANON

słowa: Ps 95(94), 6-7  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 74

Przy - dźcie, u - wiel - bia - jmy Bo - ga, ze -

opcjonalne SOLO: ze - gni - jmy ko - la - na przed (rit.) Pa - nem, któ - ry nas

gni - jmy ko - la - na przed Pa - nem, któ - ry nas

stwo - rzył, stwo - rzył, al - bo - wiem On jest

na - szym Bo - giem.



# COMMUNIO

Antyfona na 5 ndz zw

KANON

słowa: Ps 107(106), 8-9

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 54

Niech dzię - ku - ją Pa - nu za Je - go dob - roć, za Je - go

Niech dzię -

cu - da dla sy-nów lu - dzkich, bo głod-ne - go na -  
ku - ją Pa - nu za Je - go dob - roć, za Je - go

sy - cił, a łak-ną-ce - go na - peł - nił do - bra - mi. Niech dzię -  
cu - da dla sy-nów lu - dzkich, bo głod-ne - go na -  
...LU - DZKICH.

ku - ją Pa - nu za Je - go dob - roć, za Je - go  
sy - cił, a łak-ną-ce - go na - peł - nił do - bra - mi. Niech dzię

# COMMUNIO

Antyfona na 5 ndz zw

KANON

słowa: 107(106), 8-9  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=54

Niech dzię - ku - ją Pa - nu za Je - go dob - roć, za Je-go

Niech dzię -

Temat

Temat

cu - da dla sy-nów lu - dzkich, bo głod-ne - go na -  
ku - ją Pa - nu za Je - go dob - roć, za Je-go

3

3

# COMMUNIO

5

sy - cil, a łak - ną - ce - go na - peł - nił do - bra - mi. Niech dzie -  
 cu - da dla sy - nów lu - dzkich, bo głod - ne - go na -  
 ...LU - DZKICH.

7

ku - ją Pa - nu za Je - go dob - roć, za Je - go  
 sy - cil, a łak - ną - ce - go na - peł - nił do - bra - mi. Niech dzie

# INTROIT

Antyfona na 6 ndz. zw.  
INWENCJA

słowa: Ps 31, 3-4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 63$

Bo-że, bądź dla mnie ska-łą schro-nie-nia, wa-ro-wnią, któ-ra o-ca-la. Ty

5

bo-wiem je-steś mo-ją ska-łą i twie-

Bo-że, bądź dla mnie ska-łą schro-nie-nia, wa-ro-wnią, któ-ra o-ca-la. Ty

9

rdzq, kie-ruj mną i pro-wadź przez wzgląd na swo-

bo-wiem je-steś mo-ją ska-łą i twie-

13

je i-mię. **Fine**

rdzq, kie-ruj mną i pro-wadź

**PRO - WADŹ.**

15

Bo-że, bądź dla mnie ska-łą schro-nie-nia, wa-ro-wnią, któ-ra o-ca-la. Ty

przez wzgląd na swo-je i-mię.

# INTROIT

## Antyfona na 6 ndz. zw.

słowa: Ps 31, 3-4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 63$

Bo - że, bądź dla mnie ska - łą schro - nie - nia, wa - ro - wnią, któ - ra o - ca - la. Ty

5

bo - wiem je - steś mo - ją ska - łą i twie -

Bo - że, bądź dla mnie ska - łą schro - nie - nia, wa - ro - wnią, któ - ra o - ca - la. Ty

5

(zawsze)

(za pierwszym TACET)

9

rdzą, kie - ruj mną i pro - wadź przez wzgląd

bo - wiem je - steś mo - ją ska -

9

# INTROIT

12

*(rit.)*

na swo - je i - mię. **Fine**

- lą i twie - rdzą, kie - ruj mną i pro - WADŹ. wadź

12

**Fine**

**Fine**

**Fine**

**Fine**

**Fine**

15

Bo - że, bądź dla mnie ska - lą schro - nie - nia, wa - ro - wnią, któ - ra o - ca - la. Ty

przez wzgląd na swo - je i - mię.

15

# COMMUNIO

Antyfona na 6 ndz zw

słowa: Ps 78, 29-30  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70

Je - dli i na-sy - ci - li się w peł-ni, Pan głód

ich zas-po-ko-il, nie za-wiółł... nie, nie za-wiółł ich pra -

Pan głód ich zas-po-ko-il, nie za-wiółł... nie, gnie - nia... pra - gnie - nia. Je - dli i na-sy -

To Coda

nie za-wiółł ich pra - gnie - nia... pra - gnie - nia...

# COMMUNIO

Antyfona na 6 ndz zw

słowa: Ps 78, 29-30  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 70$

Je - dli i na - sy - ci - li się w peł - ni, Pan głód

Je - dli i na - sy - ci - li się w peł - ni,

ich zas - po - ko - il, nie za - wiódl... nie, nie za - wiódl ich pra -

Pan głód ich zas - po - ko - il, nie za - wiódl... nie,



COMMUNIO

To Coda

7

gnie - nia... pra - gnie - nia. Je - dli i na - sy -

nie za - wiódl ich pra - gnie - nia... pra - gnie - nia...

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The lyrics are written below the vocal line.

7

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of three staves: a right-hand treble clef staff, a middle treble clef staff, and a left-hand bass clef staff. The music continues with eighth and sixteenth notes and chords, mirroring the vocal line above.

10

gnie - nia. rit.

gnie - nia... pra - gnie - nia.

Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line starting at measure 10, marked with a fermata and a 'rit.' (ritardando) instruction. It features a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment starting at measure 10, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The lyrics are written below the vocal line.

10

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of three staves: a right-hand treble clef staff, a middle treble clef staff, and a left-hand bass clef staff. The music continues with eighth and sixteenth notes and chords, mirroring the vocal line above.

# INTROIT

Antyfona na 7 ndz. zw.  
KANON

słowa: Ps 13, 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Pa - nie, za - u - fa - lem Twe - mu mi - ło - sier - dziu. Mo - je se - rce cie -

5  
- - szyc się bę - dzie z Two - jej po - mo - cy

8  
bę - dę śpie - wał Pa - nu,

12  
kto - ry ob - da - rzył mnie do - brem.

# INTROIT

Antyfona na 7 ndz. zw.

KANON

słowa: Ps 13, 6

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Pa - nie, za - u - fa - lem Two - mu mi - ło - sier - dziu. Mo - je se - rce cie -

- - - - - szyc się bę - dzie z Two - jej po - mo - cy

bę - de śpie - wał Pa - nu,

któ - ry ob - da - rzył mnie do - brem.

*(rit.)*

# COMMUNIO

Antyfona na 7 ndz. zw.

słowa: J 11, 27  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 60

*accel. (molto rit.)*

Pa - nie, ja wie - rzę, że Ty jest - eś Me - sja - szem, Sy - nem  
Pa - nie, ja wie - rzę, że  
(coda: legato)

3

Bo - żym, Sy - nem Bo - żym Sy - nem Bo - żym, któ - ry na ten  
Ty jest - eś Me - sja - szem, Sy - nem Bo - żym, Sy - nem Bo - żym

5

świat, ten świat przy - szedł. Pa - nie, ja wie - rzę, że  
Sy - nem Bo - żym, któ - ry na ten świat, ten świat przy - szedł.

# COMMUNIO

Antyfona na 7 ndz. zw.

słowa: J 11, 27

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 60$

*accel. (molto rit.)*

Pa - nie, ja wie - rzę, że Ty jest - eś Me - sja szem, Sy - nem

Pa - nie, ja wie - rzę, że

*(coda: legato)*

*(coda: legato)*

*3*

Bo - żym, Sy - nem Bo - żym Sy - nem Bo - żym, któ - ry na ten

Ty jest - eś Me - sja - szem, Sy - nem Bo - żym, Sy - nem Bo - żym

*3*

*3*

*5*

świat, ten świat przy - szedł. Pa - nie, ja wie - rzę, że

Sy - nem Bo - żym, któ - ry na ten świat, ten świat przy - szedł.

*5*

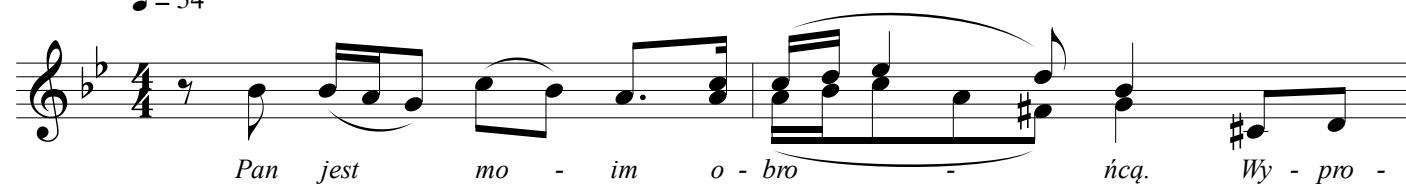
*5*

# INTROIT

Antyfona na 8 ndz. zw.  
KANON

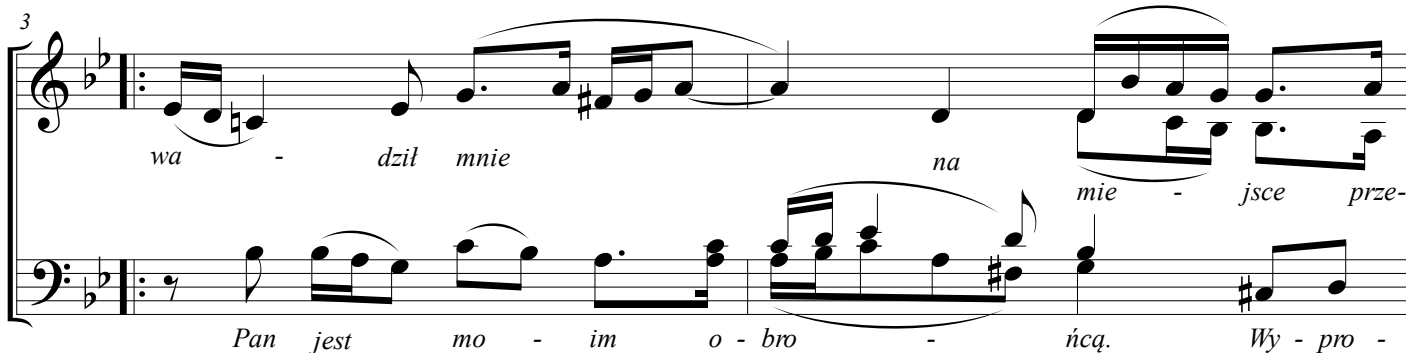
słowa: Ps 18, 19-20  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 54



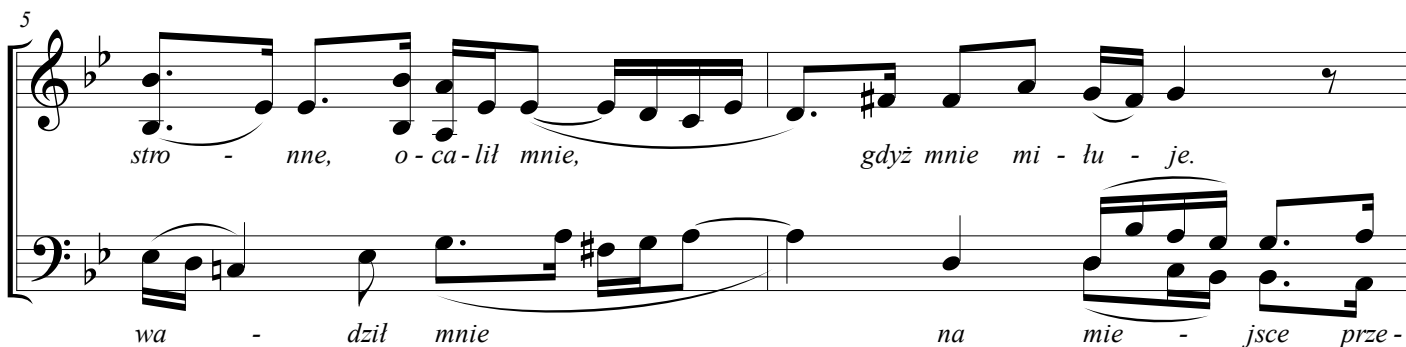
Pan jest mo - im o - bro - ńcą. Wy - pro -

3



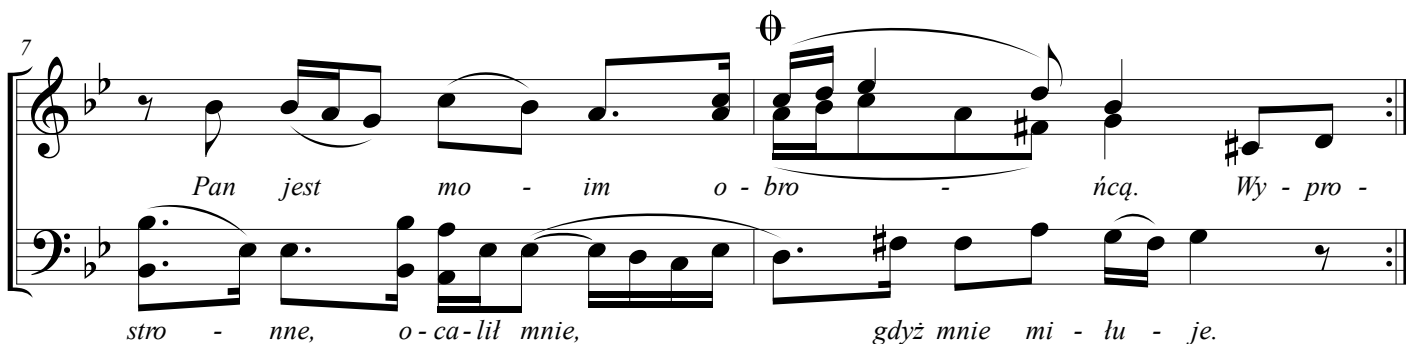
wa - dził mnie na mie - jsce prze -  
Pan jest mo - im o - bro - ńcą. Wy - pro -

5



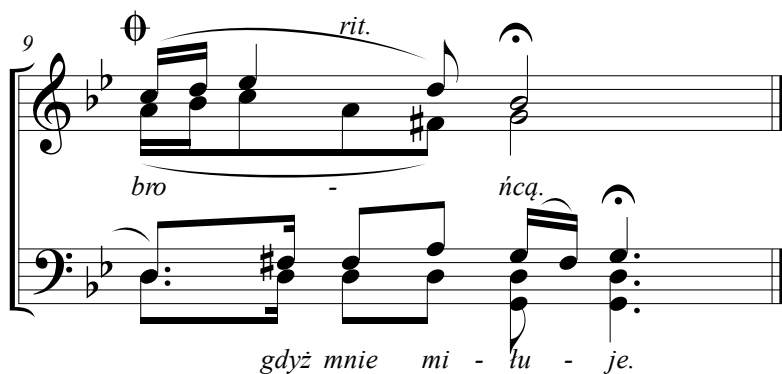
stro - nne, o - ca - lił mnie, gdyż mnie mi - lu - je.  
wa - dził mnie na mie - jsce prze -

7



Pan jest mo - im o - bro - ńcą. Wy - pro -  
stro - nne, o - ca - lił mnie, gdyż mnie mi - lu - je.

9



bro - ńcą.  
gdyż mnie mi - lu - je.

# INTROIT

Antyfona na 8 ndz. zw.  
KANON

słowa: Ps 18, 19-20  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 54$

Pan jest mo - im o - bro - ńcą. Wy - pro -

3

wa - dził mnie na mie - jsce prze -

Pan jest mo - im o - bro - ńcą. Wy - pro -

3

# INTROIT

5

stro - nne, o - ca - lil mnie, gdyż mnie mi - lu - je.  
wa - dzil mnie na mie - jsce prze -

7

Pan jest mo - im o - bro - nicą. Wy - pro -  
stro - nne, o - ca - lil mnie, gdyż mnie mi - lu - je.

9

bro - nicą.  
gdyż mnie mi - lu - je.

rit.



# COMMUNIO

Antyfona na 8 ndz. zw.

słowa: Ps 13(12), 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 122

Bę - dę śpie-wał Pa - nu, któ - ry ob - da - rzył mnie

Bę - dę śpie-wał Pa - nu,

5  
dob-rem i psalm za-gram i - mie - niu Naj-wyż-sze - go

któ - ry ob - da - rzył mnie dob-rem i psalm za-gram i -

9  
Pa - na.  $\oplus$  To Coda  
Bę - dę śpie-wał Pa - nu,

mie - niu Naj-wyż - sze - go Pa - na.

$\oplus$  CODA  
14 rit.  
Naj - wyż - sze - go Pa - na.

na.

# COMMUNIO

Antyfona na 8 ndz. zw.

słowa: Ps 13(12), 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 122

Bę - dę śpie - wał Pa - nu, któ - ry ob - da - rzył mnie

Bę - dę śpie - wał Pa - nu,

5  
dob - rem i psalm za - gram i - mie - niu Naj - wyż - sze - go

5  
5  
któ - ry ob - da - rzył mnie dob - rem i psalm za - gram i -

# COMMUNIO

9 **To Coda**  $\oplus$

Pa - - na. Bę - dę śpie - wal Pa - nu,

mie - niu Naj - wyż - sze - go Pa - - na.

**CODA**  $\oplus$

14 *rit.*

Naj - wyż - sze - go Pa - - na.

na.

# INTROIT

Antyfona na 9 ndz. zw.  
KANON CZTEROGŁOSOWY

słowa: Ps 25(24), 16. 18  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 84$



Wej - rzyj na mnie, Pa - nie, i zmi - łuj się na - de mną, bo

je - stem sa - mo - tny i nie - szczę - śli - wy Bo - że

mój spo - jrzyj na mo - ją nę - dzę i u - tra - pie - nie  
(mój spo - jrzyj...)

i prze - bacz mi wszy - stkie grze - chy.

# INTROIT

Antyfona na 9 ndz. zw.  
KANON CZTEROGŁOSOWY

słowa: Ps 25(24), 16. 18  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 84$

Wej - rzyj na mnie, Pa - nie, i zmi - łuj się na - de mną, bo

je - stem sa - mo - tny i nie - szczę - śli - wy Bo - że

# INTROIT

5

*mój spo - jrzyj na mo - ją nę - dzę i u - tra - pie - nie*  
(mój spo - jrzyj...)

7

*i prze - bacz mi wszy - stkie grze - chy.*

# COMMUNIO

Antyfona na 9 ndz. zw.

słowa: Ps 17(16), 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=90

Wo-lam do Cie - bie bo Ty mnie, Bo-że wy-slu-chasz; nak-łoń ku mnie Twe u - cho, u-słysz mo-je

Wo-lam do Cie - bie bo Ty mnie, Bo-że wy-slu-chasz; nak-łoń

Wo - lam do Cie - bie bo

sło - wa. Wo - lam do Cie - bie bo

ku mnie Twe u - cho, u-słysz mo - je sło - wa.

Ty mnie, Bo-że wy-slu - chasz; nak - łoś ku mnie Twe u - cho, u-słysz mo - je

Wo - lam do Cie - bie bo Ty mnie, Bo-że wy-slu - chasz; nak - łoś

To Coda

Ty mnie, Bo-że wy-slu - chasz; nak - łoś ku mnie Twe u - cho, u-słysz mo - je

Wo - lam do Cie - bie bo Ty mnie, Bo-że wy-slu - chasz; nak - łoś

sło - wa. Wo - lam do Cie - bie bo

ku mnie Twe u - cho, u-słysz mo - je sło - wa.

CODA

sło - wa. ku mnie Twe u - cho,

ku mnie Twe u - cho, u-słysz mo - je Ty mnie, Bo-że wy-slu - chasz;

Ty mnie, Bo-że wy-slu - chasz; nak - łoś Wo - lam do Cie - bie.

Wo - lam do Cie - bie bo sło - wa.

# COMMUNIO

Antyfona na 9 ndz. zw.

słowa: Ps 17(16), 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 90

Wo-lam do Cie - bie bo Ty mnie, Bo-że wy-slu - chasz; nak-łoń ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je

Wo-lam do Cie - bie bo Ty mnie, Bo-że wy-slu - chasz; nak-łoń

Wo - lam do Cie - bie bo

sło - wa. Wo - lam do Cie - bie bo

ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je sło - wa.

Ty mnie, Bo - że wy - slu - chasz; nak - łoń ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je

Wo - lam do Cie - bie bo Ty mnie, Bo - że wy - slu - chasz; nak - łoń





6  
Ty mnie, Bo - że wy - slu - chasz; nak - loń ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je

6  
Wo - lam do Cie - bie bo Ty mnie, Bo - że wy - slu - chasz; nak - loń

8  
sło - wa. Wo - lam do Cie - bie bo

6  
ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je sło - wa.

CODA 



8  
sło - wa. ku mnie Twe u - cho,

8  
ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je  Ty mnie, Bo - że wy - slu - chasz;

8  
Ty mnie, Bo - że wy - slu - chasz; nak - loń  Wo - lam do Cie - bie.

8  
Wo - lam do Cie - bie bo sło - wa.

# INTROIT

Antyfona na 10 ndz. zw.  
KANON

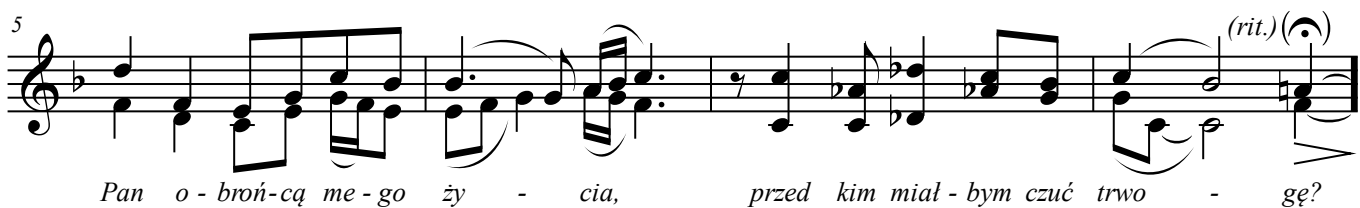
słowa: Ps 27, 1-2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 90



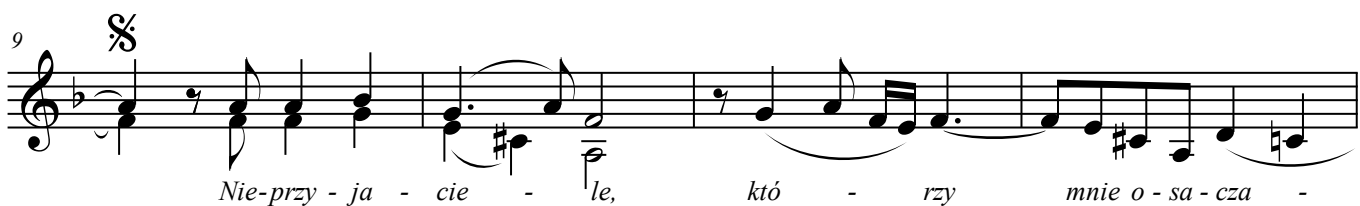
Pan mo-im świat-łem i zba - wie-niem mo - im, ko - go miał-bym się lę - kać?

5



Pan o - broń-cą me - go ży - cia, przed kim miał - bym czuć trwo - gę?

9



Nie-przy - ja - cie - le, któ - rzy mnie o - sa - cza -

13



- ją, chwie - ją się i pa - - - da - ją.

# INTROIT

Antyfona na 10 ndz. zw.  
KANON

słowa: Ps 27, 1-2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 90

Pan mo-im świat-lem i zba - wie-niem mo - im, ko - go miał - bym się lę - kać?

Pan o - broń - cą me - go ży - cia, przed kim miał - bym czuć trwo - gę?

# INTROIT

9

Nie-przy - ja - cie - le, któ - rzy mnie o - sa - cza -

13

- ją, chwie - ją się i pa - - - da - ją.

# COMMUNIO

Antyfona na 10 ndz zw.

KANON PODWÓJNY

słowa: 1 J 4, 16

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = \text{c. } 124$

First system of the musical score, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The tempo is marked as approximately 124 beats per minute. The lyrics are: *Bóg jest mi - ło - ścią, kto trwa w mi - łoś - ci trwa w Bo -*

Second system of the musical score, continuing from the first. It includes a repeat sign at the beginning. The lyrics are: *gu, a Bóg trwa w nim. Bóg jest mi -*

## CODA

Coda section of the musical score, starting at measure 13. It features a repeat sign and includes the markings *rit.* and *(div. S)*. The lyrics are: *Bóg trwa w nim.*

# COMMUNIO

Antyfona na 10 ndz zw.

KANON PODWÓJNY

słowa: 1 J 4, 16

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 124

Bóg jest mi - lo - ścią, kto trwa w mi - łość - ci trwa w Bo -

Bóg jest mi - lo - ścią, kto trwa w mi - łość - ci trwa w Bo - - - gu,

gu, a Bóg trwa w nim. Bóg jest mi -

a Bóg trwa w nim. Bóg jest mi - lo - ścią,

**CODA**

rit. (div. S)

Bóg trwa w nim.

trwa w nim.

# INTROIT

Antyfona na 11 ndz. zw.

## KANON

słowa: Ps 27, 7. 9  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

U - stysz, Pa - nie, kie - dy gło - śno wo - łam, Ty

3 je - steś mo - ją po - mo - cą, więc mnie

5 (rit.) (rit.) (A., B.)  
nie o - drzu - cąj i nie o -

7 pu - szczaj mnie, Bo - że, mój Zba - wco.

# INTROIT

Antyfona na 11 ndz. zw.

KANON

słowa: Ps 27, 7. 9

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

*(rit.)*

*A., B.* Ty

*T., solo S.*

*(rit.)*



# COMMUNIO

Antyfona na 11 ndz. zw.

słowa: Ps 27(26), 4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

O jed-no tyl-ko Pa - na pro - szę i o to za - bie - gam, że - bym  
O jed-no tyl-ko Pa - na pro - szę i o to za -

To Coda

mógł za - wsze prze - by - wać w Je - go do - mu,  
bie - gam, że - bym mógł za - wsze prze -

po wszy-stkie dni me-go ży - cia. O jed - no tyl - ko Pa - na  
by - wać w Je-go do - mu, po wszy-stkie dni me-go ży - cia. O

⊕  
CODA

*rit.*

po wszy-stkie dni me - go ży - - - - - cia.  
by - wać w Je - go do - - - - - mu.

# COMMUNIO

DZ

Antyfona na 11 ndz. ZW.

słowa: Ps 27(26), 4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

O jed - no tyl - ko Pa - na pro - szę i o to za - bie - gam, że - bym  
O jed - no tyl - ko Pa - na pro - szę i o to za -

To Coda

mógł za - wsze prze - by - wać w Je-go do - mu, po wszy - stkie dni me-go ży - cia. O  
bie - gam, że - bym mógł za - wsze prze - by - wać w Je-go do - mu,

CODA

7 jed - no tyl - ko Pa - na po wszy - stkie dni me-go ży - cia. rit.  
7 po wszy - stkie dni me-go ży - cia. O by - wać w Je-go do - mu.  
CODA

# INTROIT

Antyfona na 12 ndz. zw.

## KANON

słowa: Ps 28, 8-9

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 84$

Pan jest mo - cą dla swo - je - go lu - - -

3  
du, twier - dzą zba - wie - nia dla swo - je - go Po - ma - zań - ca.

5

O - cal swój lud, Pa - nie, i bło - go - sław swo - je - mu dzie -

7  
(rit.) (f)

dzi - ctwu, weź ich wo - pie - kę na wie - ki.

# INTROIT

Antyfona na 12 ndz. zw.

KANON

słowa: Ps 28, 8-9  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 84$

Pan jest mo - cą dla swo - je - - go lu - - -


du, twier - dzą zba - wie - nia dla swo - je - go Po - ma - zań - ca.

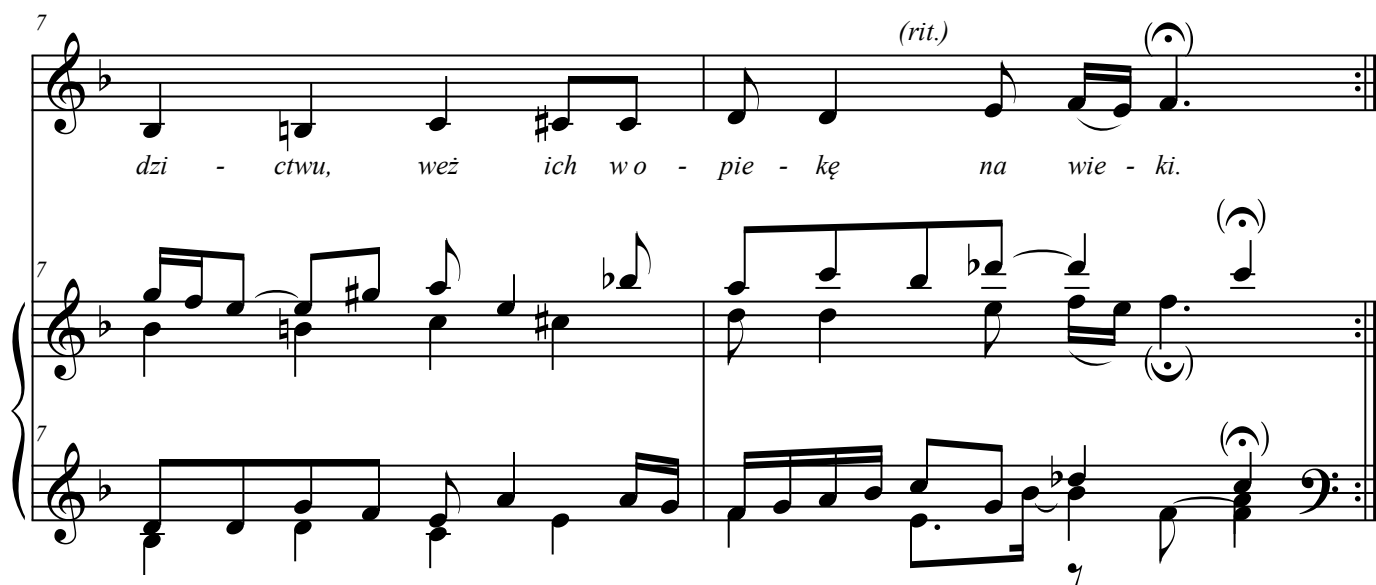
# INTROIT

5 



O - cal swój lud, Pa - nie, i bło - go - sław swo - je - mu dzie -

7 *(rit.)* 



dzi - ctwu, weź ich wo - pie - kę na wie - ki.

# COMMUNIO

Antyfona na 12 ndz. zw.

słowa: J 10, 11. 15  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

Ja je-stem do - brym pa - ste - rzem i od - da - ję ży-cie za mo - je o - wce,  
Ja je-stem do - brym pa - ste - rzem

5  
za mo - je o - wce. Ja je-stem do - brym pa -  
i od - da - ję ży-cie za mo - je o - wce, za  
8  
Ja je-stem do - brym pa - ste - rzem i od - da - ję

8  
ste - rzem i od - da - ję ży-cie za mo - je o - wce,  
mo - je o - wce. Ja je-stem do - brym pa - ste - rzem  
ży-cie za mo - je o - wce, za mo - je o -

11  
za mo - je o - wce.  
i od - da - ję ży-cie za mo - je o - wce.  
8  
wce. Ja je - stem do - brym pa - ste - rzem.

# COMMUNIO

Antyfona na 12 ndz. zw.

słowa: J 10, 11. 15  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

Ja je-stem do - brympa - ste - rzem i od-da - ję życiezamo - je o - wce,  
Ja je-stem do - brympa - ste - rzem

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a second vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

5  
za mo - je o - wce. Ja je-stem do - brym pa -  
i od - da - ję ży-cie za mo - je o - wce, za  
8  
Ja je-stem do - brym pa - ste - rzem i od - da - ję  
5  
5

The second system continues the musical score. It includes a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a key signature change to B major for the second ending.

8

ste - rzem i od - da - ję ży - cie za mo - je o - wce,  
 mo - je o - wce. Ja je - stem do - brym pa - ste - rzem  
 ży - cie za mo - je o - wce, za mo - je o - wce.

11

za mo - je o - wce.  
 i od - da - ję ży - cie za mo - je o - wce.  
 wce. Ja je - stem do - brym pa - ste - rzem.



# INTROIT

antyfona na 13 ndz zw  
KANON

słowa: Ps 47 (46), 2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*dedykowane Iwonie Berent*

$\text{♩} = 120$

Wszy - stkie na - ro - dy, kla - ska - jcie

4

Wszy - stkie na - ro - dy, kla -  
w dło - nie, ra - do - snym gło - sem wy - krzy - ku - jcie Bo - gu,

7

ska - jcie w dło - nie, ra - do - snym gło - sem wy - krzy -  
ra - do - snym gło - sem wy - krzy - ku - jcie Bo - gu. Wszy - stkie na -

10

ku - jcie Bo - gu, ra - do - snym gło - sem wy - krzy - ku - jcie Bo - gu.  
ro - dy, kla - ska - jcie w dło - nie, ra - do - snym

13

$\text{♩}$  *molto rit.*  
ku - jcie.  
w dło - nie.

# INTROIT

antyfona na 13 ndz zw  
KANON

słowa: Ps 47 (46), 2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*dedykowane Iwonie Berent*

$\text{♩} = 120$

Wszy - stkie na - ro - dy, kla - ska - jcie

Wszy - stkie na - ro - dy, kla -

w dło - nie, ra - do - snym gło - sem wy - krzy - ku - jcie Bo - gu,

# INTROIT

7

ska - jcie w dło - nie, ra - do - snym gło - sem wy - krzy -  
ra - do - snym gło - sem wy - krzy - ku - jcie Bo - gu. Wszy - stkie na -

10

ku - jcie Bo - gu, ra - do - snym gło - sem wy - krzy - ku - jcie Bo - gu.  
ro - dy, kla - ska - jcie w dło - nie, ra - do - snym

10

13

*molto rit.*  
ku - jcie.  
w dło - nie.

13

13

# COMMUNIO

Antyfona na 13 ndz. zw.

słowa: Ps 103(102), 1  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 55

Bło - go - sław, du - szo mo - ja, Pa - na,

Bło -

<sup>3</sup>  
i wszystko, co jest we mnie, świę - te i - mię Je - go. Bło  
go - sław, du - szo mo - ja, Pa - na,

<sup>5</sup>  
go - sław, du - szo mo - ja, Pa - na,  
i wszystko, co jest we mnie, świę - te i - mię Je - go. Bło

# COMMUNIO

Antyfona na 13 ndz. zw.

słowa: Ps 103(102), 1  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=55

Bło - go - sław, du - szo mo - ja, Pa - na,

Bło -

<sup>3</sup> i wszy-stko, co jest we mnie, świę - te i - mię Je - go. Bło

go - sław, du - szo mo - ja, Pa - na,

<sup>5</sup> go - sław, du - szo mo - ja, Pa - na,

i wszy-stko, co jest we mnie, świę - te i - mię Je - go. Bło

# INTROIT

Antyfona na 14 ndz zw  
KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 48, 10-11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 108

CANTO / SOPRANY (temat bez alternatywnych rozwiązań dla poszczególnych skal głosu)



Przy - je - li - śmy, Bo - że, Two - je mi - ło - sie - rdzie we wnę - trzu Two - je - ję - ty - ni.



Jak i - mię Two - je, Bo - że, tak i chwa - ła Two - ja się -ga po kra - ńce

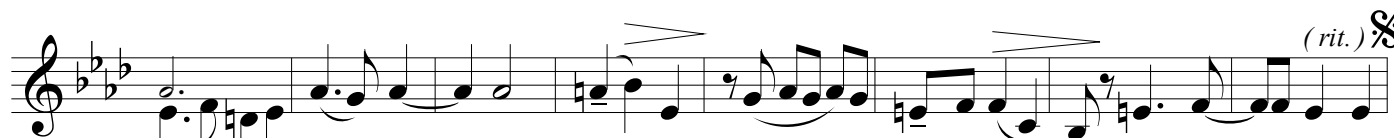


zie - mi. Pra - wi - ca Two - ja pe - łna jest spra - wie - dli - wo - ści. Przy -

ALTY



Przy - je - li - śmy, Bo - że, Two - je mi - ło - sie - rdzie we wnę - trzu Two - je - ję - ty - ni.



Jak i - mię Two - je, Bo - że, tak i chwa - ła Two - ja się -ga po kra - ńce



zie - mi. Pra - wi - ca Two - ja pe - łna jest spra - wie - dli - wo - ści. Przy -

INTROIT 14 ndz zw

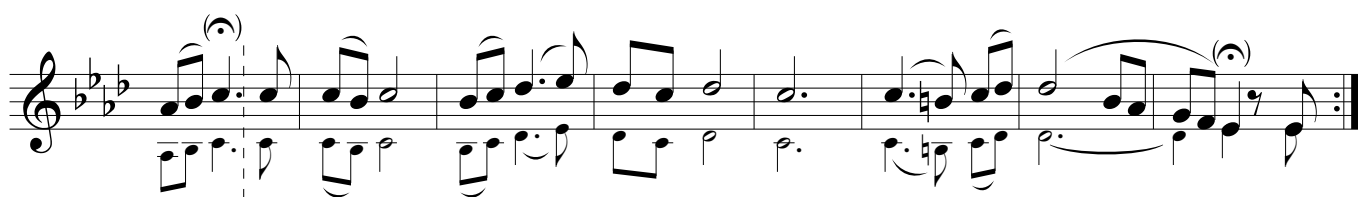
TENORY



-Przy - ję - li - śmy, Bo - że, Two - je mi - ło - sierzdzieję wną - trzu Twęj świą - ty - ni.



Jak i - mię Twe, Bo - że, tak i chwał - ą Two - ją się - ga po kra - ńce

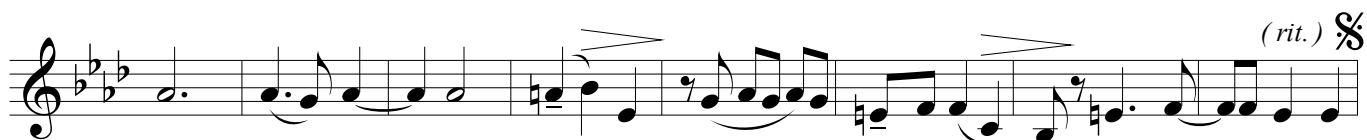


zi - mi. Pra - wi - ca Two - ją peł - na jest spra - wie - dli - wo - ści. Przy -

BASY



-Przy - ję - li - śmy, Bo - że, Two - je mi - ło - sierzdzieję wną - trzu Twęj świą - ty - ni.



Jak i - mię Twe, Bo - że, tak i chwał - ą Two - ją się - ga po kra - ńce



zi - mi. Pra - wi - ca Two - ją peł - na jest spra - wie - dli - wo - ści. Przy -

# INTROIT

Antyfona na 14 ndz zw  
KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 48, 10-11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 108

Przy - ję - li - śmy, Bo - że, Two - je mi - ło - sie - rdzie we  
Jak i - mię Twe, Bo - że,  
zie - mi. Pra - wi - ca Two - ja pe - lna jest

(fine)

wnę - trzu Twej świą - ty - ni.  
tak i chwa - la Two - ja się - ga po kra - ńce  
spra - wie dli - wo - ści. Przy



# COMMUNIO

Antyfona na 14 ndz zw.

słowa: Ps 34, 9

muzyka: Maciej Misza Borowicz

PRELUDIUM / POSTLUDIUM

$\text{♩} = 70$

KANON  
 $\text{♩} = 60$

Sko -

sz - tuj - cie i zo - bacz - cie jak Pan jest

dob - ry, szczę - śli - wy czło - wiek, któ - ry znaj - du - je w Nim,

któ - ry znaj - du - je w Nim u - cie - czkę. Sko

Na zakończenie:  
powtórzenie części instrumentalnej

# COMMUNIO

PRELUDIUM / POSTLUDIUM

Antyfona na 14 ndz. zw.

słowa: Ps 34, 9

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70

5

9

♩ = 60

Sko -

14

sz - tuj - cie i zo - bacz - cie jak Pan jest

czło - wiek, któ - ry znaj - du - je w Nim, któ - ry znaj - du - je w Nim u -

14

# COMMUNIO

17

dob - ry, szczę - śli - wy czło - wiek, któ - ry znaj - du - je w Nim,  
 cie - czkę. Sko - sztuj - cie i zo - bacz - cie jak

17

17

20

któ - ry znaj - du - je w Nim u - cie - czkę. Sko  
 Pan jest dob - ry, szczę - śli - wy

20

20

20

NA ZAKOŃCZENIE:  
 powtórzenie części instrumentalnej

# INTROIT

## Antyfona na 15 ndz zw INWENCJA

słowa: Ps 17, 15  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 63

W spra-wie - dli - woś - ci u - jrzę Twe o - bli - cze,  
W spra-wie - dli - woś - ci u - jrzę

na-sy-cę się Twym wi - do - kiem, gdy u - ka-że się Two-ja  
Twe o - bli - cze, na-sy-cę się Twym wi - do - kiem,

chwa - - - - - ła. W spra-wie-dli-woś-ci u-jrzę  
gdy u - ka-że się Two-ja chwa - - - - - ła.

# INTROIT

Antyfona na 15 ndz zw  
INWENCJA

słowa: Ps 17, 15  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=63

W spra - wie - dli - woś - ci u - jrzę Twe o - bli - cze,  
W spra - wie - dli - woś - ci u - jrzę

na - sy - cę się Twym wi - do - kiem, gdy u - ka - że się Two - ja  
Twe o - bli - cze, na - sy - cę się Twym wi - do - kiem,

chwa - - - - - ta. W spra - wie - dli - woś - ci u - jrzę  
gdy u - ka - że się Two - ja chwa - - - - - ta.

# COMMUNIO

Antyfona na 15 ndz zw.

(oraz III niedzielę Wielkiego Postu)

słowa: Ps 84, 4-5

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 68$

Wró - bel zna - jdu - je swój dom, a ja - skó - lka  
*sotto voce* Wró - bel zna - jdu - je swój dom, a ja -

6  
gnia - zdo, gdzie zło - ży swe pi - skę - ta: przy oł - ta - rzach  
skó - lka gnia - zdo, gdzie zło - ży swe pi - skę - ta: przy oł - ta - rzach

11  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo 1. że.  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo 2. że.  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo - że. FINE

16  
2. że.  
że. Szcze - śli - wi, któ - rzy mie - szka - ją w do - mu Two - im, Pa - nie,  
że.

21  
nie - u - sta - nnie wie - lbiąc Cie - bie.  
nie - u - sta - nnie wie - lbiąc... wie - lbiąc Cie - bie. da capo

# COMMUNIO

Antyfona na 15 ndz zw.

(oraz na III niedzielę Wielkiego Postu)

słowa: Ps 84, 4-5

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 68

Wró - bel zna - jdu - je swój dom, a ja - skó - lka  
sotto voce Wró - bel zna - jdu - je swój dom, a ja -

gnia - zdo, gdzie zło - ży swe pi - skę - ta: przy ol - ta - rzach  
skó - lka gnia - zdo, gdzie zło - ży swe pi - skę - ta: przy ol - ta - rzach

6

Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo - że.  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo - że.  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo - że.

11

*fine*

COMMUNIO

16 *2. że.*  
*że.* Szczę - śli - wi, któ - rzy mie - szka - ją w do - mu Two - im, Pa - nie,  
*że.*  
*że.*

21 nie - u - sta - nnie, wie - lbiąc Cie - bie.  
nie - u - sta - nnie, wie - lbiąc... wie - lbiąc Cie - bie.

da capo



# INTROIT

Antyfona na 16 ndz. zw.

INWENCJA

słowa: Ps 54, 6. 8  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 60

O - to mi Bóg do-po - ma - ga, Pan po - dtrzy - mu-je me ży - cie

O - to mi Bóg do-po-ma - ga, Pan pod-trzy-mu-je me ży - cie.

Bę-dę Ci chę-tnie skła-dać o-fia-rę i sła-wić Twe do-bre i - mię.

Bę-dę Ci chę - tnie skła-dać o-fia - rę i sła - wić Twe do-bre i - mię.

# INTROIT

Antyfona na 16 ndz. zw.

## INWENCJA

słowa: Ps 54, 6. 8  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 60

O - to mi Bóg do - po - ma - ga, Pan po - dtrzy - mu - je me ży - cie

O - to mi Bóg do - po - ma - ga, Pan pod - trzy - mu - je me ży - cie.

Bę - dę Ci chę - nie skła - dać o - fia - rę i sła - wić Twe do - bre i - mię.

Bę - dę Ci chę - nie skła - dać o - fia - rę i sła - wić Twe do - bre i - mię.

# COMMUNIO

Antyfona na 16 ndz zw.

słowa: Ap 3, 20  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 65$   
*espress.*

O - to sto - ję u drzwi i ko - ła - czę: je - śli kto u - sły - szy mój

4 *n.c.*

głos i drzwi o - two - rzy, we - jdę do nie - go i

7 *a on ze rit. Mno. a tempo*

bę - dę z nim wie - cze - rzał, a on ze Mno. O - to

**Fine**

# COMMUNIO

Antyfona na 16 ndz zw.

słowa: Ap 3, 20  
muz. Maciej Misza Borowicz

♩ = 65  
*espress.*

O - to sto - ję u drzwi i ko - la - czę: je - śli kto u - sły - szy mój

głos i drzwi o - two rzy, we - jdę do nie - go i

bę - dę z nim wie - cze - rzał, a on ze *rit. Mnq.* a tempo *Mnq.* O - to


**Fine**

# INTROIT

Antyfona na 17 ndz. zw.  
KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 68, 6. 7. 36  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 96



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. A fermata is placed over the final C3 note.

Bóg jest w swo - im świę - tym mie - szka - niu. Bóg dom go-



Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff begins with a section symbol (§) and a measure rest. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. A fermata is placed over the final C3 note.

tu - je dla o-pu-szczo-nych, dla o-pu-szczo-nych Bóg dom go-tu - je... On



Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff begins with a section symbol (§) and a measure rest. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. A fermata is placed over the final C3 note.

sam swo-je - mu lu - do-wi da - je po - tę - gę i si - lę.

# INTROIT

## Antyfona na 17 ndz. zw. KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 68, 6. 7. 36  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 96

Bóg jest w swo - im świę - tym mie - szka - niu. Bóg dom go  
tu - je dla o - pu - szczo - nych, dla o - pu - szczo - nych Bóg dom go - tu - je... On  
sam swo - je - mu lu - do - wi da - je po - tę - gę i si - łę.

# INTROIT

Antyfona na 17 ndz. zw.  
KANON

WERSJA  
ALTERNATYWNA  
NR 1

słowa: Ps 68, 6. 7. 36  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = c. 54

Bóg jest w swo-im świę - tym mie - szka - niu, Bóg dom go -  
Bóg jest w swo-im świę - tym mie - szka - niu,

tu - je dla o - pu - szczo - nych, On  
Bóg dom go - tu - je dla o - pu - szczo -

sam swo - je - mu lu - do - wi da - je po - tę - gę i  
nych, On sam swo - je - mu lu - do - wi da - je po -

si - lę. Bóg jest w swo - im świę - tym mie  
tę - gę i si - lę. Bóg jest w swo - im

CODA  
10 rit.  
si - lę.  
tę - gę i si - lę.

# INTROIT

WERSJA  
ALTERNATYWNA  
NR 1

Antyfona na 17 ndz. zw.

## KANON

słowa: Ps 68, 6. 7. 36  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = c. 54

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of vocal and piano parts. The first system features two vocal staves and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Bóg jest w swo-im świę - tym mie - szka - niu, Bóg dom go -". The second system continues the lyrics: "tu - je dla o - pu - szczo - nych, On Bóg dom go - tu - je dla o - pu - szczo -". The piano accompaniment includes triplets in both systems. The score includes repeat signs and fermatas.



# INTROIT

5

sam swo - je - mu lu - do - wi da - je po - tę - gę i  
nych, On sam swo - je - mu lu - do - wi da - je po -

8

si - lę. Bóg jest w swo - im świę - tym mie  
tę - gę i si - lę. Bóg jest w swo - im

10 CODA rit.

si - lę.  
tę - gę i si - lę.

# INTROIT

WERSJA  
ALTERNATYWNA  
NR 2

Antyfona na 17 ndz. zw.

INWENCJA

słowa: Ps 68, 6. 7. 36  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70

Bóg jest w swo-im świę - tym mie - szka - niu, Bóg dom go-tu - je dla

Bóg jest w swo-im świę - tym mie-szka-niu, Bóg dom go -

o - pu - szczo - nych, On sam swo - je - mu lu - do - wi

tu - je dla o - pu-szczo - nych, On sam swo - je - mu lu-do-wi da - je

da - je po-tę - gę i si - lę. Bóg

po - tę-gę i si - lę.

CODA

da - je po-tę - gę i si - lę.

po - tę-gę i si - lę

rit.  
si - lę.

# INTROIT

WERSJA  
ALTERNATYWNA  
NR 2

Antyfona na 17 ndz. zw.

INWENCJA

słowa: Ps 68, 6. 7. 36  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70

Bóg jest w swo-im świę - tym mie - szka - niu, Bóg dom go - tu - je dla

Bóg jest w swo-im świę - tym mie - szka-niu, Bóg dom go -

To Coda

o - pu - szczo - nych, On sam swo - je - mu lu - do - wi

tu - je dla o - pu - szczo - nych, On sam swo - je - mu lu - do - wi da -

# INTROIT

7

da - je po - tē - gē i si - lē. *Bóg*

- po - - - tē - gē i - si - lē.

7

7

7

Detailed description: This block contains the main musical score for the Introit. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system has a grand piano accompaniment with three staves (treble and two bass clefs). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are in Latin: 'da - je po - tē - gē i si - lē. Bóg' and '- po - - - tē - gē i - si - lē.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

### CODA

$\emptyset$  *rit.* si - lē.

da - je po - tē - gē i si - lē.

po - tē - gē i si - lē

9

9

Detailed description: This block contains the Coda section of the music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata symbol ( $\emptyset$ ) and a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are 'da - je po - tē - gē i si - lē.' and 'po - tē - gē i si - lē'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the main piece. The section ends with a double bar line and repeat dots.

# COMMUNIO

Antyfona na 17 ndz zw.

słowa: Ps 103, 2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*rit.* *a tempo*

*Bło - go - sław, du - szo mo - ja,*

*Bło - go - sław, du - szo mo - ja, Pa - na*

*Pa - na i nie za - po - mi - naj o*

*i nie za - po - mi - naj o*

*(rit.)*

*wszy - stkich Je - go do - bro dziej - stwach.*

*wszy - stkich Je - go do - bro - dzie - jstwach. Bło*

# COMMUNIO

Antyfona na 17 ndz zw.

słowa: Ps 103, 2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*rit.* *a tempo*

Bło - go - sław, du - szo mo - ja, Pa - na

Pa - na i nie za - po - mi - naj o

i nie za - po - mi - naj o

*rit.*

wszy - stkich Je - go do - bro dzie - stwach. Bło

wszy - stkich Je - go do - bro dzie - stwach. Bło

# INTROIT

Antyfona na 18 ndz. zw.  
KANON

słowa: Ps 70, 2. 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 100$

Racz mnie wy-ba-wić, Bo - że; Pa-nie, po-śpiesz mi z po - mo - cą, Tyś

5

wspo - mo - ży - cie-lem mo - im i wy - ba - wca, nie zwle-kaj, Pa-nie.

# INTROIT

Antyfona na 18 ndz. zw.

## KANON

słowa: Ps 70, 2. 6

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 100

Racz mnie wy - ba - wić, Bo - że; Pa - nie, po - śpiesz mi z po -

mo - cą, Tyś wspo - mo - ży - cie - lem mo - im i wy -

ba - wcą, nie zwle - kaj, Pa - nie.



# COMMUNIO

Antyfona na 18 ndz zw

słowa: Mdr 16, 20  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 56

Pa - nie, da - leś nam chleb z nie - ba  
[i] wsze - lki sma - k za - spo -

3  
zdol - ny dać wszel - ką roz - kosz  
ko - - - - - ić.]

5  
i wsze - lki sma - k za - spo -  
Pa - nie, da - leś nam chleb z nie - ba

7  
ko - - - - - ić.  
zdol - ny dać wszel - ką roz - kosz

# COMMUNIO

Antyfona na 18 ndz zw

słowa: Mdr 16, 20  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=56

Pa - nie, da - leś nam chleb z nie - ba  
[i] wsze - lki sma - k za - spo -

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: "Pa - nie, da - leś nam chleb z nie - ba" on the first line and "[i] wsze - lki sma - k za - spo -" on the second line. The tempo is marked as ♩=56.

z dol - ny dać wszel - ką roz - kosz  
ko - ić.]

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "z dol - ny dać wszel - ką roz - kosz" on the first line and "ko - ić.]" on the second line. The piano part includes triplets in both hands. The lyrics are: "z dol - ny dać wszel - ką roz - kosz" on the first line and "ko - ić.]" on the second line.

5

*i* wsze - lki sma - k za - spo -  
Pa - nie, da - leś nam chleb z nie - ba

5

7

*(rit.)*

ko - ić.  
zdol - ny dać wszel - ką roz - kosz

7

# INTROIT

Antyfona na 19 ndz. zw.

## KANON

słowa: por. Ps 74, 20. 19. 22. 23  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 55

Wspom - nij, Pa - nie, na Two - je przy - mie - - - rze,

5

o ży - ciu swych u - bo - gich nie za - po - mi - naj na wie - ki. Po - wstań,

9

Bo - że, broń swo - jej spra - - - wy i nie za - po -

13

mi - naj wo - la - nia tych, któ - rzy Cie - - - bie szu - ka - ją.

# INTROIT

## Antyfona na 19 ndz. zw.

### KANON

słowa: por. Ps 74, 20. 19. 22. 23  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 55

Wspom - nij, Pa - nie, na Two - je przy - mie - - - rze,

o ży - ciu swych u - bo - gich nie za - po - mi - naj na wie - ki. Po - wstań,

Bo - że, broń swo - jej spra - - - wy i nie za - po -

mi - naj wo - la - nia tych, któ - rzy Cie - - - bie szu - ka - ją.

# COMMUNIO

Antyfona na 19 ndz. zw.

słowa: J 6, 51

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 83

Chle - bem, któ - ry dam, jest mo - je Cia - ło za ży - cie

Chle - bem, któ - ry

świa - ta. Chle - bem, któ - ry dam, jest mo - je

dam, jest mo - je Cia - ło za ży - cie świa - ta.

# COMMUNIO

Antyfona na 19 ndz. zw.

słowa: J 6, 51  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 83

Chle - bem, któ - ry dam, jest mo - je Cia - ło za ży - cie

Chle - bem, któ - ry

świa - ta. Chle - bem, któ - ry dam, jest mo - je

dam, jest mo - je Cia - ło za ży - cie świa - ta.

# INTROIT

Antyfona na 20 ndz. zw.

## KANON

słowa: Ps 84, 10-11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 86



Spójrz na nas, Bo-że, nasz o-broń-co, i wej-rzyj na ob-li-cze Twe-go Po-ma za - ńca.



Je - den dzień w przy - by - tkach Two-ich jest le - pszy niż in - nych ty - sią - ce.



Spójrz na nas, Bo-że, nasz o-broń-co, i wej-rzyj na o - bli-cze Twe-go Po - ma -



za - ńca. Jedendzieńw przy-by - tkachTwo-ich jest le - pszy niż in - nych ty - sią - ce.

alternatywny głos tenorowy:



Spójrzna nas,Bo-że,nasz o-broń-co, i wej-rzyj na ob-li-cze Twego Po-ma za - ńca.



# INTROIT

DZ

Antyfona na 20 ndz. zw.

KANON

słowa: Ps 84, 10-11

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 86

Spójrz na nas, Bo-że, nasz o - broń - co, i wej - rzyj na ob - li - cze Twe - go Po - ma za - ńca.

5 Je - den dzień w przy - by - tkach Two - ich jest le - pszy niż in - nych ty - sią - ce.

9  $\S$  Spójrz na nas, Bo - że, nasz o - broń - co, i wej - rzyj na o - bli - cze Twe - go Po - ma -

13 (tylko T.) za - ńca. Je - den dzień w przy - by - tkach Two - ich jest le - pszy niż in - nych ty - sią - ce.

# COMMUNIO

Antyfona na 20 ndz. zw.

słowa: Ps 130, 7  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 50

U Pa - na jest la - ska, u Nie - go ob - fi - te od - ku -

U Pa - na jest la - ska, u Nie - go ob -

pie - nie, u Nie - go ob - fi - te

fi - - - te o - dku - pie - nie, o - dku -

o - dku - pie - nie. U Pa - na jest

pie - nie, o - dku - pie - nie.

# COMMUNIO

Antyfona na 20 ndz. zw.

słowa: Ps 130, 7  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 50

U Pa - na jest la - ska, u Nie - go ob - fi - te od - ku -  
U Pa - na jest la - ska, u Nie - go ob -

4  
pie - nie, u Nie - go ob - fi - te  
fi - - - - te o - dku - pie - nie, o - dku -

6  
o - dku - pie - nie. U Pa - na jest  
pie - nie, o - dku - pie - nie.

# INTROIT

Antyfona na 21 ndz. zw.

## INWENCJA

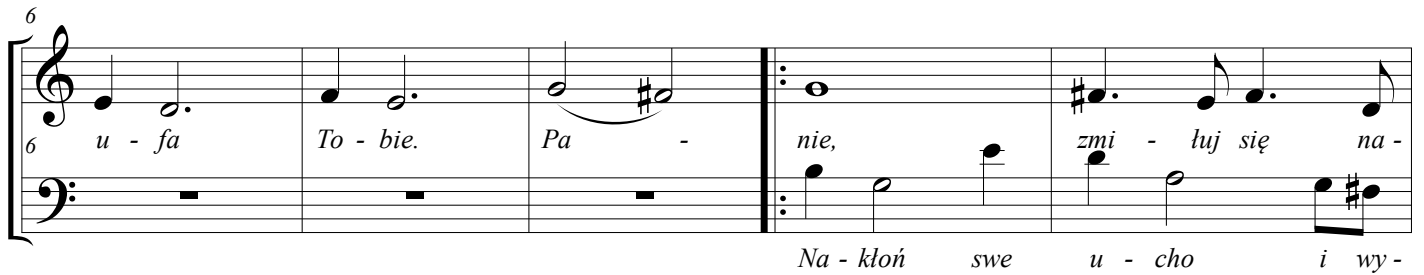
słowa: Ps 86, 1-3

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 106



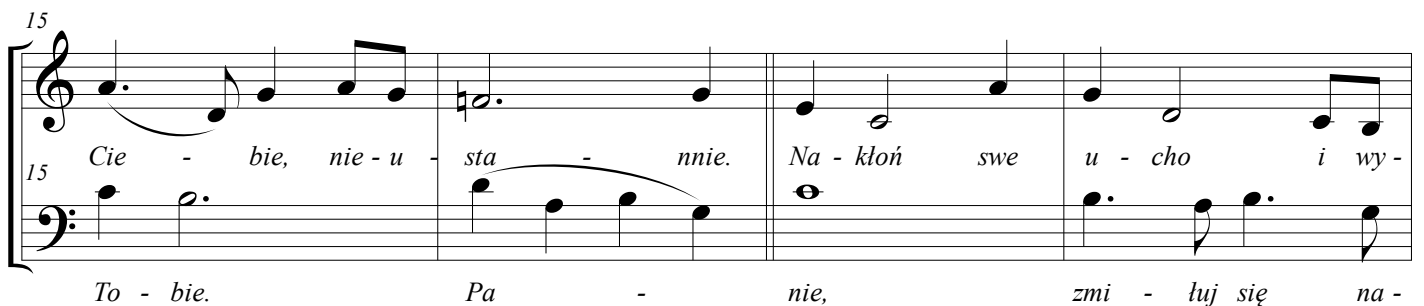
Na - kłoń swe u - cho i wy - slu - chaj mnie, Pa - nie. Zbaw słu - gę Twe - go, któ - ry



u - fa To - bie. Pa - nie, zmi - łuj się na -  
Na - kłoń swe u - cho i wy -



de mną, zmi - łuj się bo nie - u - stan - nie wo - łam do  
słu - chaj mnie, Pa - nie. Zbaw słu - gę Twe - go, któ - ry u - fa



Cie - bie, nie - u - sta - nnie. Na - kłoń swe u - cho i wy -  
To - bie. Pa - nie, zmi - łuj się na -



(molto rit.)  
słu - chaj mnie, Pa - nie. Zbaw słu - gę Twe - go, któ - ry  
de mną, zmi - łuj się, bo nie - u - stan - nie



u - fa To - bie. Pa  
wo - łam do Cie - bie, nie - u - sta - nnie.

# INTROIT

DZ

Antyfona na 21 ndz. zw.

INWENCJA

słowa: Ps 86, 1-3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 106

Na - kłoń swe u - cho i wy - słu - chaj mnie, Pa - nie. Zbaw słu - gę Twe - go, któ - ry

u - fa To - bie. Pa - nie, zmi - łuj się na -  
Na - kłoń swe u - cho i wy -

de mną, zmi - łuj się bo nie - u - stan - nie wo - łam do  
słu - chaj mnie, Pa - nie. Zbaw słu - gę Twe - go, któ - ry u - fa

# INTROIT

15

Cie - bie, nie - u - sta - nnie. Na - kłoń swe u - cho i wy -

To - bie. Pa - nie, zmi - łuj się na -

19

(molto rit.) (☺)

słu - chaj mnie, Pa - nie. Zbaw słu - gę Twe - go, któ - ry

de mną, zmi - łuj się, bo nie - u - stan - nie

22

u - fa To - bie. Pa

wo - łam do Cie - bie, nie - u - sta - nnie.

# COMMUNIO

Antyfona 21 ndz. zw.

słowa: 145(144), 15  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 87

O-czy wszy-stkich zwra-ca-ją się ku To-bie Pa - nie, a Ty da - jesz im

O-czy wszy-stkich zwra-ca-ją się ku To-bie Pa

O-czy

po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy

- nie, a Ty da - jesz im

wszy - stkich zwra - ca - ją się ku To - bie Pa

wszy - stkich zwra - ca - ją się ku To - bie Pa

po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy

- nie, a Ty da - jesz im

- nie, a Ty da - jesz im

wszy - stkich zwra - ca - ją się ku To - bie Pa

po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy

COMMUNIO

6

po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy  
- nie, a Ty da - jesz im  
wszy - stkich zwra - ca - ją się ku To - bie Pa

7

wszy - stkich zwra - ca - ją się ku To - bie Pa -  
po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy  
- nie, a Ty da - jesz im

8

nie. *rit.*  
wszy - stkich zwra - ca - ją się ku To - bie Pa - nie.  
po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy wszy - stkich zwra - ca - ją się ku To - bie Pa -

10

nie.



# COMMUNIO

Antyfona 21 ndz. zw.

słowa: 145(144), 15  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 87

O - czy wszy - stkichwra-ca - ją się ku To - bie Pa - nie, a Ty da - jesz im

O - czy wszy - stkichwra-ca - ją się ku To - bie Pa

O - czy

po - karm we wła-ści-wym cza - sie. O - czy wszy - stkichwra-ca - ją się ku To - bie Pa

- nie, a Ty da - jesz im po - karm we wła-ści-wym cza - sie. O - czy

wszy - stkichwra-ca - ją się ku To - bie Pa - nie, a Ty da - jesz im

COMMUNIO

5

- nie, a Ty da - jesz im po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy

5

wszy - stkich zwa - ca - ją się ku To - bie Pa - nie, a Ty da - jesz im

8

po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy wszy - stkich zwa - ca - ją się ku To - bie Pa -

7

wszy - stkich zwa - ca - ją się ku To - bie Pa - nie.

7

po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy wszy - stkich zwa - ca - ją się ku To - bie Pa -

8

- nie, a Ty da - jesz im po - karm we wła - ści - wym cza - sie. O - czy

7

9

rit.

9

nie.

8

wszy - stkich zwa - ca - ją się ku To - bie Pa - nie.

8<sup>va</sup>

9

# INTROIT

Antyfona na 22 ndz. zw.  
KANON

słowa: Ps 86, 3. 5  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 84$

Pa - nie, zmi - łuj się na - de mną, bo

3  
nie - u - sta - nnie wo - łam do Cie - bie. Tyś bo - wiem,

5  
Pa - nie, do - bry i ła - ska - wy, pe - len ła - ski dla

7  
wszy - stkich, któ - rzy Cię zwy - wa - ją. (rit.) (⌒)

9  
Pa - nie, zmi - łuj się na - de mną, bo

11  
nie - u - sta - nnie wo - łam do Cie - bie. Tyś bo - wiem,

13  
Pa - nie, do - bry i ła - ska - wy, pe - len ła - ski dla

15  
wszy - stkich, któ - rzy Cię zwy - wa - ją. (rit.) (⌒)

# INTROIT

Antyfona na 22 ndz. zw.  
KANON

Ps 86, 3. 5  
muz. Maciej Borowicz

$\text{♩} = 84$

Pa-nie, zmi-luj się na - de mną, bo nie-u-sta - mnie wo-lam do Cie - bie. Tyś bo-wiem,

Pa-nie, do-bry i la - ska-wy, pe-len la - ski dla wszy-stkich, któ-rzy Cię zwy - wa - ją. (rit.)

# INTROIT

9

Pa-nie, zmi-luj się na - de mną, bo nie-u-sta - nie wo-lam do Cie - bie. Tyś bo-wiem,

13

Pa-nie, do-bry i la - ska-wy, pe-len la - ski dla wszy-stkich, któ-rzy Cię wzy - wa - ją.

(rit.) (☺)

# COMMUNIO

Antyfona na 22 ndz zw

słowa: Ps 31, 20  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Ja - kże jest wie - lka do - broć Two - ja, Pa - nie,  
Ja - kże jest wie - lka do - broć

3

kto - rą za - cho - wa - leś dla bo - go - bo - jnych.  
Two - ja, Pa - nie, kto - rą za - cho - wa - leś dla bo - go - bo - jnych.

CODA (alternatywnie)

5 *wolniej* *rit.*

Ja - kże jest wie - lka do - broć Two - ja.  
Ja - kże jest wie - lka do - broć Two - ja.

# COMMUNIO

Antyfona na 22 ndz zw

słowa: Ps 31, 20  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 60$

Ja - kże jest wie - lka do - broć Two - ja, Pa - nie,  
Ja - kże jest wie - lka do - broć

któ - rą za - cho - wa - łeś dla bo - go - bo - jnych.  
Two - ja, Pa - nie, któ - rą za - cho - wa - łeś dla bo - go - bo - jnych.

CODA (alternatywnie)

*wolniej* *rit.*

Ja - kże jest wie - lka do - broć Two - ja.

# INTROIT

Antyfona na 23 ndz. zw.  
INWENCJA

słowa: Ps 119, 137, 124  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 55$

The musical score is written for voice and piano. It consists of 11 systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as quarter note = 55. The lyrics are in Polish and are placed below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like '(molto rit.)'.

Pa - nie, je - steś spra - wied - li - - - wy,  
i wy - rok Twój jest słu - szny,  
[po - stąp ze swo - im słu - gą we - dług  
Pa - nie, je - steś spra - wied - li - - - wy,  
Twej do - - - - bro - - - ci.  
i wy - rok Twój jest słu - szny,  
Pa - nie, je - steś spra - wied - li - - - wy,  
po - stąp ze swo - im słu - gą we - dług  
i wy - rok Twój jest słu - szny, (molto rit.)  
Twej do - - - - bro - - - ci.



# INTROIT

Antyfona na 23 ndz. zw.

słowa: Ps 119, 137, 124  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 55. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pa - nie, je - steś spra - wied - li - wy;" and continues with "i wy - rok Twój jest słu - szny," in the second system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

*Pa - nie, je - steś spra - wied - li - wy;*  
*i wy - rok Twój jest słu - szny,*

# INTROIT

5

[po - stąp ze swo - im slu - gą we - dług Twojej do - - -

Pa - nie, je - steś spra - wied - li - - - wy, i wy - rok Twój jest

8

bro - ci, Twojej do - bro - ci. Pa - nie, je - steś spra - wied - li - - wy,

slu - szny; po - stąp ze swo - im slu - gą we - dług

11

i wy - rok Twój jest slu - szny; slu - szny;

Twojej do - - - bro - - - ci. bro - - - ci.

1, 2, 3. ostatnie

(molto rit.)

# COMMUNIO

Antyfona na 23 ndz zw

słowa: Ps 42, 2-3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 56

Jak la-nia pra-gnie wo-dy ze stru-mie - ni, tak du-sza

Jak la-nia pra-gnie wo-dy ze stru-mie - ni, tak du-sza mo -

mo - ja pra-gnie Cie-bie, Bo - - - - - że. Du-sza

- ja pra-gnie Cie - bie, Bo - - - - - że. Du-sza mo-ja

mo - ja Bo - ga pra-gnie, Bo - ga ży - we - go.

Bo - ga pra-gnie, Bo - ga ży - we - go. Bo - ga ży - we - go. Jak

*(rit.)* *(☺)* *FINE* *(☺)*

# COMMUNIO

Antyfona na 23 ndz zw

słowa: Ps 42, 2-3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 143$

Jak la - nia pra - gnie wo - dy ze stru - mie - ni,  
Jak la - nia pra - gnie wo - dy ze stru - mie -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as quarter note = 143. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Jak la - nia pra - gnie wo - dy ze stru - mie - ni," for the vocal line and "Jak la - nia pra - gnie wo - dy ze stru - mie -" for the bass line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

4

tak du - sza mo - ja pra - gnie Cie - bie, Bo że,  
ni, tak du - sza mo - ja pra - gnie Cie - bie, Bo -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest of 4 measures. The lyrics are: "tak du - sza mo - ja pra - gnie Cie - bie, Bo że," for the vocal line and "ni, tak du - sza mo - ja pra - gnie Cie - bie, Bo -" for the bass line. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

COMMUNIO

8

pra - gnie Cie - bie... Du - sza mo - ja Bo - ga pra - gnie,  
ze, pra - gnie Cie - bie... Du - sza mo - ja Bo - ga

8

8

Detailed description: This system contains the first six measures of the Communion. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes lyrics: 'pra - gnie Cie - bie... Du - sza mo - ja Bo - ga pra - gnie,' on the top staff and 'ze, pra - gnie Cie - bie... Du - sza mo - ja Bo - ga' on the bottom staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

11

Bo - ga ży - we - go. (rit.) (♩)

pra - gnie, (pra-gnie,) Bo - ga ży - we - go. (rit.) (♩)

11

11

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature remains two sharps. The vocal line includes lyrics: 'Bo - ga ży - we - go. (rit.) (♩)' on the top staff and 'pra - gnie, (pra-gnie,) Bo - ga ży - we - go. (rit.) (♩)' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a ritardando marking and a fermata over the final notes.

# INTROIT

Antyfona na 24 ndz. zw.

INWENCJA

słowa: por. Syr 36, 15-16  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 58$

U-życz po-ko-ju, o Pa-nie, tym, któ-rzy Ci u-fa-ją,  
U-życz po-ko-ju, o Pa-nie, tym, któ-rzy

3

a-by Two-i pro-ro-cy o-ka-za-li się pra-wdo  
Ci u-fa-ją, a-by Two-i pro-ro-cy o-ka-za-li się

5

mó-wni. Wy-słu-chaj pro-śby swo-je-go slu-gi o-raz  
pra-wdo-mó-ni. Wy-słu-chaj pro-śby swo-je-go slu-gi

7

lu-du Two-je-go. U-życz po-ko-ju, o Pa-nie, tym, któ-rzy  
o-raz lu-du Two-je-go.

## C O D A

Ci u-fa-ją.  
U-życz po-ko-ju, o Pa-nie.

# INTROIT

Antyfona na 24 ndz. zw.

słowa: por. Syr 36, 15-16  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 58$

The musical score is written in 12/8 time with a tempo of quarter note = 58. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a second vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "U - życz po - ko - ju, o Pa - nie, tym, któ - rzy Ci u - fa - ją. a - by Two - i pro - ro - cy o - ka - za - li się pra - wdo Ci u - fa - ją, a - by Two - i pro - ro - cy o - ka - za - li się".

U - życz po - ko - ju, o Pa - nie, tym, któ - rzy Ci u - fa - ją.

U - życz po - ko - ju, o Pa - nie, tym, któ - rzy

a - by Two - i pro - ro - cy o - ka - za - li się pra - wdo

Ci u - fa - ją, a - by Two - i pro - ro - cy o - ka - za - li się

# INTROIT

5

mó - wni. Wy - stu - chaj pro - śby swo - je - go slu - gi o - raz  
pra - wdo - mó - ni. Wy - stu - chaj pro - śby swo - je - go slu - gi

5

7

lu - du Two - je - go. U - życz po - ko - ju, o Pa - nie, tym, któ - rzy  
o - raz lu - du Two - je - go.

7

## CODA

*rit.*

Ci u - fa - ją.  
U - życz po - ko - ju, o Pa - nie.

9



# COMMUNIO

Antyfona na 24 niedzielę zwykłą

słowa: Ps 36, 8  
muz. Maciej Misza Borowicz

c. ♩ = 60

Jak cen - na jest Two - ja ła - ska, Bo - że,

Jak

3

lu - dzie chro - nią się w cie - niu Twych skrzy - deł. Jak  
cen - na jest Two - ja ła - ska, Bo - że,

5

(rit.)

cen - na jest Two - ja ła - ska, Bo - że,  
lu - dzie chro - nią się w cie - niu Twych skrzy - deł. Jak

# COMMUNIO

Antyfona na 24 niedzielę zwykłą

słowa: Ps 36, 8

muzyka: Maciej Misza Borowicz

c. ♩ = 60

The musical score is written in a common time signature (C) with a tempo marking of c. ♩ = 60. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Polish and are distributed across the systems. The first system includes the tempo marking and the beginning of the vocal line. The second system starts with a measure rest of 3 measures. The third system starts with a measure rest of 5 measures and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The score concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Jak cen - na jest Two - ja ła - ska, Bo - że, Jak

lu - dzie chro - nią się w cie - niu Twych skrzy - del. Jak

cen - na jest Two - ja ła - ska, Bo - że, Jak

lu - dzie chro - nią się w cie - niu Twych skrzy - del. Jak

# INTROIT

Antyfona na 25 ndz. zw.  
KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

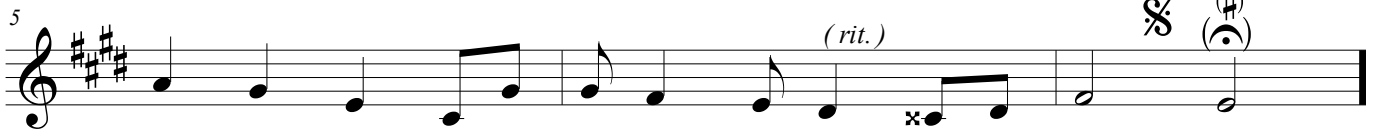
♩ = 76



Pan mó - wi: Ja je - stem zba - wie - niem lu - du, wja - kim -



kol - wiek u - ci - sku wo - lać bę - dą do mnie, Ja



ich wy - slu - cham i bę - dę im Pa - nem na wie - ki.



Ja je - stem zba - wie - niem lu - du, wja - kim - ko - lwiek u - ci - sku



wo - lać bę - dą do mnie, Ja ich wy - slu - cham i



bę - dę im Pa - nem na wie - ki. Pan mó - wi: Ja

# INTROIT

Antyfona na 25 ndz. zw.  
KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 76$

Pan mó - wi: Ja je - stem zba - wie - niem lu - du, w ja - kim -  
Ja je - stem zba - wie - niem lu - du, w ja - kim -

kol - wiek u - ci - sku wo - lać bę - dą do mnie, Ja  
- ko - lwiek u - ci - sku wo - lać bę - dą do mnie, Ja

ich wy - slu - cham i bę - dę im Pa - nem na wie - ki.  
ich wy - slu - cham i bę - dę im Pa - nem na wie - ki. Pan mó - wi: Ja

# INTROIT

8

Ja je-stem zba - wie-niem lu - du, w ja-kim - ko-lwiek u - ci - sku  
 je - stem zba - wie - niem lu - du, w ja - kim - kol - wiek u - ci - sku wo - lać

11

wo - lać bę - dą do mnie, Ja ich wy - stu - cham i  
 bę - dą do mnie, Ja ich wy - stu - cham i

13

(rit.)

bę - dę im Pa - nem na wie - ki. Pan mó - wi: Ja  
 bę - dę im Pa - nem na wie - ki.

# COMMUNIO

Antyfona na 25 ndz. zw.

## KANON

słowa: J 10, 14

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c.73

*solo*  
(8) Ja je - stem do-brym Pa - ste - rzem i znam o - wce

*S.A.*  
Ja je - stem dob - rym Pa - ste - rzem i

*T.B.*  
Ja je - stem dob - rym Pa - ste - rzem i

4  
8 mo - je, a mo - je Mnie

4  
znam o - wce mo - je, a

4  
znam o - wce mo - je, a

6  
8 zna - ją. Ja

6  
mo - je Mnie zna - ją.

6  
mo - je Mnie zna - ją.

*(rit.)*

# COMMUNIO

Antyfona na 25 ndz. zw.

KANON

słowa: J 10, 14  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c.73

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a solo voice part, SATB choir parts, and a piano accompaniment. The tempo is marked as approximately 73 beats per minute. The lyrics are in Polish and describe the Good Shepherd parable.

*solo*  
Ja je-stem do-brym Pa-ste-rzem i znam o-wce mo-je, a

*S.A.*  
Ja je-stem dob-rym Pa-ste-rzem i znam o-wce

*T.B.*  
Ja je-stem dob-rym Pa-ste-rzem i znam o-wce

mo-je Mnie zna-ją. (rit.) Ja

mo-je, a mo-je Mnie zna-ją. (rit.)

mo-je, a mo-je Mnie zna-ją. (rit.)

# INTROIT

Antyfona na 26 ndz. zw.  
KANON

słowa: Dn 3, 31. 29. 30. 43. 42  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 77



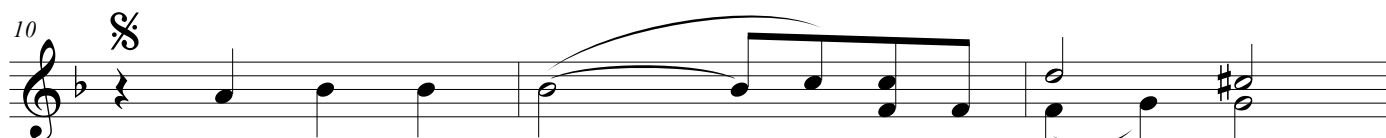
Wszy - stko, co na nas do - pu - ści - leś, Pa - nie, spo - tka - ło nas we - dług



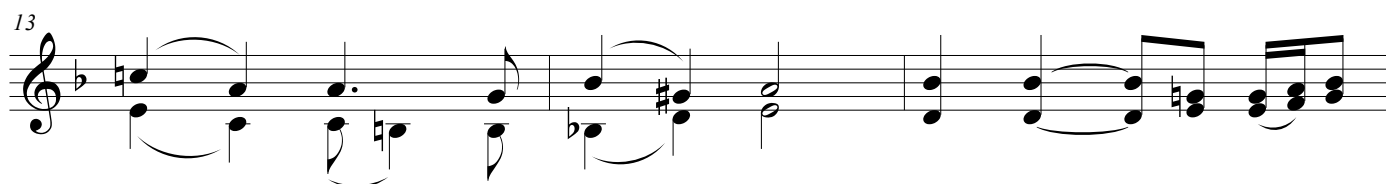
spra - wie - dli - we - go wy - ro - ku, bo zgrze - szy - li - śmy prze - ciw



To - bie i nie strze - gli - śmy Two - ich przy - ka - zań.



Lecz ze - chciej wsta - wiać swe i - mię



i po - stąp zna - mi we - dług wie - lkie - go



mi - ło - sie - rdzia swe - go.



# INTROIT

Antyfona na 26 ndz. ZW.

## KANON

słowa: Dn 3, 31. 29. 30. 43. 42

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=77

Wszy - stko, co na nas do - pu - ści - leś, Pa - nie, spo - tka - to nas we - dług  
Lecz ze - chciej wsła - wiać swe i - mię

spra - wie - dli - we - go wy - ro - ku, bo zgrze - szy - li - śmy prze - ciw  
i po - stąp za - mi we - dług wie - lkie - go

To - bie i nie strze - gli - śmy Two - ich przy - ka - zań. (rit.)  
mi - to - sie - rdzia swe - go.

# COMMUNIO

Antyfona na 26 ndz zw

KANON

słowa: Ps 119, 49-50  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = \text{c. } 63$

Pom - nij, Pa - nie na sło - wo wy - rze - czo - ne do swo - je - go

3  
slu - gi, przez któ - re da - leś mi na - dzie - ję

5  
w mo - im u - tra - pie - niu jest mi

7  
o - no po - cie - chę, ...jest mi po - cie - chę. Pom - nij

# COMMUNIO

Antyfona na 26 ndz zw

KANON

słowa: Ps 119, 49-50  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = c. 63$

*Pom - nij, Pa - nie na sło - wo wy - rze - czo - ne do swo - je - go*  
*w mo - im u - tra - pie - niu jest mi*

*slu - gi, przez któ - re da - leś mi na - dzie - ję*  
*o - no po - cie - chą, ...jest mi po - cie - chą. Pom - nij*

*(rit.)*

# COMMUNIO

5

w mo - im u - tra - pie - niu jest mi

Pa - nie na sło - wo wy - rze - czo - ne do swo - je - go

7

o - no po - cie - cha,

shu - gi, przez któ - re da - leś mi na - dzie - ję

(rit.) (...)

...jest mi po - cie - cha. Pom - nij (...)

# INTROIT

## Antyfona na 27 ndz zw KANON

słowa: Est 13, 9. 10-11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 60

Pa - nie, wszy - stko po - dle - ga Twej wła - dzy i

5

nikt nie mo - że sprze - ci - wić się Twej wo - li. Ty

9

bo-wiem stwo - rzy - leś wszy - stko: nie - bo i zie - mię, i co - kol - wiek i - stnie - je w prze -

13

stwo - rzach nie - bios. Ty je - steś Pa - nem wszech - świa - ta.

# INTROIT

## Antyfona na 27 ndz zw KANON

słowa: Est 13, 9. 10-11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 60

Pa - nie, wszy - stko po - dle - ga Twej wła - dzy i  
bo - wiem stwo - rzy - leś wszy - stko: nie - bo i zie - mię, i co - kol - wiek i - stnie - je w prze -  
*pierwsze 8 taktów tylko głos sopranowy*

5 nikt nie mo - że sprze - ci - wić się Twej wo - li. Ty  
5 stwo - rzach nie - bios. Ty je - steś Pa - nem wszech - świa - ta.

# INTROIT

9 



bo-wiem stwo-rzy - leś wszy - stko: nie-bo i zie-mię, i co kol - wiek i - stnie-je w prze -  
 Pa - nie, wszy - stko po - dle - ga Twej wła - dzy i

13



stwo - rzach nie - bios. Ty je-steś Pa-nem wszech - świa - ta.  
 nikt nie mo-że sprze - ci - wić się Twej wo - li. Ty

# COMMUNIO

Antyfona na 27 ndz. zw.

słowa: Lm 3, 25  
muzyka: Maciej Maciej Borowicz

$\text{♩} = 90$

Do - bry jest Pan dla tych, któ-rzy Mu u - fa - ją,

Do - bry jest Pan dla tych, któ-rzy Mu u -

dla du-szy, któ-ra Go szu - ka, dla du-szy, któ-ra Go szu -

fa - ją. dla du-szy, któ - ra Go szu - ka, dla du-szy, któ-ra Go

ka. Dla tych, któ-rzy Mu u - fa - ją, dla du-szy, któ - ra Go

szu - ka. Dla tych, któ-rzy Mu u - fa - ją, któ-rzy

szu - ka, któ - ra szu - ka, do - bry (rit.) jest Pan.

szu - ka, któ - ra szu - ka, do - bry jest Pan. jest Pan.

Mu u - fa - ją, do - bry jest Pan. jest Pan.

Mu u - fa - ją, do - bry jest Pan.



# COMMUNIO

Antyfona na 27 ndz. zw.

słowa: Lm 3, 25  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*♩ = 90*

Do - bry jest Pan dla tych, któ - rzy Mu u - fa - ją,

Do - bry jest Pan dla tych, któ - rzy Mu u -

dla du - szy, któ - ra Go szu - ka, dla du - szy, któ - ra Go szu -

fa - ją. dla du - szy któ - ra Go szu - ka, dla du - szy, któ - ra Go

COMMUNIO

5

ka. Dla tych, któ - rzy Mu u - fa - ją, dla du - szy, któ - ra Go

szu - ka. Dla tych, któ - rzy Mu u - fa - ją, któ - rzy

5

( rit. )

7

szu - ka, któ - ra szu - ka, do - bry jest Pan.

szu - ka, któ - ra szu - ka, do - bry jest Pan. jest Pan.

Mu u - fa - ją, do - bry jest Pan. jest Pan.

B1 B2

7

# INTROIT

Antyfona na 28 ndz. zw.

## INWENCJA

słowa: Ps 130 (129), 2-4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 80

Je - śli za - cho - wasz pa - mięć o grze - chu, Pa-nie,  
(nia). Je - śli za -

Pa-nie, któż się o - sto-i. A - le Ty, nasz  
cho - wasz pa - mięć o grze - chu, Pa-nie, Pa - nie, któż się o -

Bo - że, u - dzie - lasz prze - ba - cze - nia. Je - śli  
sto - i. A - le Ty, nasz Bo - że, u - dzie - lasz prze - ba - cze - - - -

### CODA *rit.*

9 cze - - - - nia.  
cze - - - - nia.  
cze - - - - nia

# INTROIT

Antyfona na 28 ndz. zw.

INWENCJA

słowa: Ps 130 (129), 2-4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Je - śli za - cho - wasz pa - mięć o grze - chu, Pa - nie,  
(nia). Je - śli za -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with a first ending leading to a half note C5 and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G2, a half note F#3, and a half note E3. A repeat sign follows, with a first ending leading to a half note D3 and a quarter note C3.

Pa - nie, któż się o - sto - i. A - le Ty, nasz  
cho - wasz pa - mięć o grze - chu, Pa - nie, Pa - nie, któż się o -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with a first ending leading to a half note C5 and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G2, a half note F#3, and a half note E3. A repeat sign follows, with a first ending leading to a half note D3 and a quarter note C3.

Introitus

6

Bo - że, u - dzie - lasz prze - ba - cze - nia. Je - śli

sto - i. A - le Ty, nasz Bo - że, u - dzie - lasz prze - ba - cze -

6

6

Detailed description: This block contains the main musical score for the Introitus. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line starts with a measure number '6' and contains the lyrics 'Bo - że, u - dzie - lasz prze - ba - cze - nia. Je - śli'. The piano accompaniment line starts with a measure number '6' and contains the lyrics 'sto - i. A - le Ty, nasz Bo - że, u - dzie - lasz prze - ba - cze -'. The second system is a piano accompaniment for the right and left hands, both starting with a measure number '6'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are two fermatas above the vocal line and two fermatas above the piano accompaniment line.

CODA

rit.

9 cze - - - - nia.

9 cze - - - - nia.

9 cze - - - - nia

Detailed description: This block contains the CODA section of the music. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line starts with a measure number '9' and contains the lyrics 'cze - - - - nia.'. The piano accompaniment line starts with a measure number '9' and contains the lyrics 'cze - - - - nia.'. The second system is a piano accompaniment for the right and left hands, both starting with a measure number '9'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are two fermatas above the vocal line and two fermatas above the piano accompaniment line. The word 'rit.' is written above the first measure of the vocal line.

# COMMUNIO

Antyfona na 28 ndz zw  
KANON

słowa: Ps 34, 11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Bo - ga - cze zu - bo - że - - -  
Bo - ga - cze zu - bo - że - - - li i za - zna - li

4

- li i za - zna - li glo - du, szu-ka - ją-cym Pa - na ni - cze-go  
glo - du, szu-ka - ją-cym Pa-na ni - cze-go nie za-bra - knie. Bo

To Coda

7

nie za-bra - knie. Bo  
ga - cze zu - bo -

## CODA

8

ją-cym Pa - na ni - cze-go nie za-bra-knie.  
nie za-bra - (aaaa) knie.

*rit.*

# COMMUNIO

Antyfona na 28 ndz zw  
KANON

słowa: Ps 34, 11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Bo - ga - cze zu - bo - że

Bo - ga - cze zu - bo - że li i' za - zna - li

li i' za - zna - li gło - du, szu - ka -

gło - du, szu - ka - ją - cym Pa - ńa ni - cze - go

# COMMUNIO

## To Coda

6

jq - cym Pa - na ni - cze - go nie za - bra - knie. Bo  
nie za - bra - knie. Bo ga - cze zu - bo -

Detailed description: This system contains the first six measures of the 'To Coda' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a sixteenth rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note lines in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

8

jq - cym Pa - na ni - cze - go nie za - bra - knie.  
nie za - bra - (aaaa) - knie.

*rit.*

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are 'jq - cym Pa - na ni - cze - go nie za - bra - knie.' and 'nie za - bra - (aaaa) - knie.'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



# INTROIT

Antyfona na 29 ndz. zw.  
KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 17(16), 6. 8  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 92

Wo - lam do Cie - bie, bo Ty mnie, Bo - że, wy - stu - chasz; na - kłoń

ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je sło - wa.

Strzeż mnie jak żre - ni - cy o - ka,

u - kryj mnie w cie - niu Twych skrzy - del. Wo - lam - do Cie - bie, bo

Tenor: *8<sup>va</sup>*  
Ty mnie Bo - że wy - stu - chasz; na - kłoń ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je

*8<sup>va</sup>*  
sło - wa. Strzeż mnie jak żre - ni - cy o - ka, u - kryj mnie w cie - niu Twych skrzy - del.

# INTROIT

## Antyfona na 29 ndz. zw. KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 17(16), 6. 8  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 92

Wo - lam do Cie - bie, bo Ty mnie, Bo - że, wy - slu - chasz; na - kloń

Sirzeż mnie jak źre - ni - cy o - ka,

tenor: 8<sup>wa</sup>

Ty mnie Bo - że wy - slu - chasz; na - kloń ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je

ku mnie Twe u - cho, u - słysz mo - je sło - wa. (rit.) (♩)

u - kryj mnie w cie - niu Twych skrzy - del. Wo - lam - do Cie - bie, bo (♩)

8<sup>wa</sup>

sło - wa. Sirzeż mnie jak źre - ni - cy o - ka, u - kryj mnie w cie - niu Twych skrzy - del. (♩)

# COMMUNIO

Antyfona na 29 ndz. zw.

słowa: Ps 33(32), 18-19  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = c. 74$

O-czy Pa - na zwró-co - ne na bo - go-bo-jnych, na tych, któ-rzy cze -  
O-czy Pa - na zwró-co - ne na

4

ka-ją na Je-go ła - skę, a - by o-ca-lił ich ży - cie od śmie - rci.  
bo - go-bo-jnych, na tych, któ-rzy cze - ka-ją na Je-go ła - skę,  
O-czy Pa - na zwró-co - ne na bo - go-bo-jnych, na  
O-czy

7

i ży - wił ich w cza-sie gło - du. O - czy  
a - by o - ca - lił ich ży - cie od śmie - rci.  
tych, któ - rzy cze - ka-ją na Je - go ła - skę,  
Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo-jnych, na

COMMUNIO

9  
 Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo-jnych, na  
 i ży - wil ich w cza-sie gło - du. O - czy  
 a - by o - ca - lił ich ży - cie od śmie - rci.  
 tych, któ - rzy cze - ka-ją na Je - go ła - skę,

11  
 tych, któ - rzy cze - ka-ją na Je - go ła - skę,  
 Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo-jnych, na  
 i ży - wil ich w cza-sie gło - du. O - czy  
 a - by o - ca - lił ich ży - cie od śmie - rci.

13  
 a - by o - ca - lił ich ży - cie od śmie - rci.  
 tych, któ - rzy cze - ka-ją na Je - go ła - skę,  
 Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo-jnych, na  
 i ży - wil ich w cza-sie gło - du. O - czy

15  
 i ży - wil ich w cza-sie gło - du. O - czy  
 a - by o - ca - lił ich ży - cie od śmie - rci.  
 tych, któ - rzy cze - ka-ją na Je - go ła - skę,  
 Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo-jnych, na

# COMMUNIO

Antyfona na 29 ndz. zw.

słowa: Ps 33(32), 18-19  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = c. 74$

O - czy Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo - jnych, na tych, któ - rzy cze -  
O - czy Pa - na zwró - co - ne na

4

ka - ją na Je - go la - skę, a - by o - ca - lil ich ży - cie od śmie - rci,  
bo - go - bo - jnych, na tych, któ - rzy cze - ka - ją na Je - go la - skę,  
O - czy Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo - jnych, na  
O - czy

7

i ży - wił ich w cza - sie głó - du. O - czy  
a - by o - ca - lil ich ży - cie od śmie - rci,  
tych, któ - rzy cze - ka - ją na Je - go la - skę,  
Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo - jnych, na

COMMUNIO

9

Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo - jnych, na  
 i ży - wil ich w cza - sie gło - du. O - czy  
 a - by o - ca - lil ich ży - cie od śmie - rci.  
 tych, któ - rzy cze - ka - ją na Je - go la - skę,

11

tych, któ - rzy cze - ka - ją na Je - go la - skę,  
 Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo - jnych, na  
 i ży - wil ich w cza - sie gło - du. O - czy  
 a - by o - ca - lil ich ży - cie od śmie - rci.

COMMUNIO

13

a - by o - ca, lil ich ży - cie od śmie - rci,

tych, któ - rzy cze - ka - ją na Je - go la - skę,

Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo - jnych, na

i ży - wil ich w cza - sie gło - du. O - czy

15

i ży - wil ich w cza - sie gło - du. O - czy

a - by o - ca, lil ich ży - cie od śmie - rci.

tych, któ - rzy cze - ka - ją na Je - go la skę,

Pa - na zwró - co - ne na bo - go - bo - jnych, na

(rit.)

# INTROIT

Antyfona na 30 ndz zw  
KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 105(104), 3-4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 96

Niech się we-se-li ser-ce szu-ka-ją - cych Pa - na. Roz-wa - ża - jcie o Pa - nu i  
4 Je - go po-tę - dze, za-wsze szu - ka - jcie Je - go o - bli - cza. Niech się we-  
9 se - li se-rce szu-ka - ją - cych Pa-na. Roz-wa - ża-jcie o Pa-nu i Je-go po - tę - dze,  
13 za - wsze szu-ka - jcie Je - go ob-li - cza. Niech się we-se - li - ser - ce szu-ka-  
17 ją - cych Pa - na. Roz-wa - ża-jcie o Pa - nu i Je-go po-tę - dze,  
21 za - wsze szu - ka - jcie Je - go o - bli - cza.



# INTROIT

## Antyfona na 30 ndz zw KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 105(104), 3-4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=96

Niech się we-se-li ser-ce szu-ka-ją - cych Pa-na. Roz-wa-ża - jcie o Pa - nu i  
se - li se-rce szu-ka - ją - cych Pa-na. Roz-wa-ża-jcie o Pa-nu i  
ją - cych Pa - na. Roz-wa - ża-jcie o Pa - nu i

5 Je - go po-tę-dze, za-wsze szu - ka - jcie Je - go o - bli - cza. Niech się we  
5 Je-go po - tę-dze, za-wszesz-ka - jcie Je-go ob-li - cza. Niech się we-se - li - ser - ce szu-ka  
5 Je-go po-tę-dze, za - wsze szu - ka-jcie Je-go o - bli - cza. Niech się we-se-li

# COMMUNIO

Antyfona na 30 ndz zw

słowa: Ps 20, 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 62

*soprany*

Bę - dzie - my się ra - do - wać ze zba - wie - - - nia i

*3*

wie - lbić i - mię Pa - na Bo - ga na - sze - go. Bę - dzie - my się ra - do - wać ze zba

*3*

*alty*

Bę - dzie - my się ra - do - wać ze zba -

*3*

*tenory*

Bę -

*3*

*basy*

*6*

wie - nia i wie - lbić i - mię Pa - na Bo - ga na - sze - go. Bę -

*6*

wie - nia i wie - lbić i - mię Pa - na Bo - ga na - sze - go. Bę -

*6*

*8*

dzie - my się ra - do - wać ze zba - wie - nia i wie - lbić i - mię Pa - na

*6*

*8*

# COMMUNIO

9

9 dzie - my się ra - do - wać ze zba wie - - - nia i

9 dzie - my się ra - do - wać ze zba - wie - - - nia i

9 Bo - ga na - sze - - go. Bę - dzie - my się ra - do - wać ze zba -

11

11 wie - lbić i - mię Pa - na Bo - ga na - sze - - go. Bę -

11 wie - lbić i - mię Pa - na Bo - ga na - sze - - go. Bę -

8 wie - - - nia i wie - lbić i - mię Pa - na

## CODA

*rit.*

13

13 dzie - my się ra - do - wać ze zba wie - - - nia

13 dzie - my się ra - do - wać ze zba - wie - - - nia

8 Bo - ga na - sze - - go. Bę - dzie - my się ra - do - wać

# COMMUNIO

Antyfona na 30 ndz zw

słowa: Ps 20, 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 62$

*soprano*

Bę - dzie - my się ra - do - wać ze zba - wie - nia i

wie - lbić i - mię Pa - na Bo - ga na - sze - go. Bę - dzie - my się ra - do - wać ze zba

Bę -

wie - nia i wie - lbić i - mię Pa - na Bo - ga na - sze - go. Bę -

dzie - my się ra - do - wać ze zba - wie - nia i wie - lbić i - mię Pa - na



# COMMUNIO

9

dzie - my się ra - do - wać ze zba wie - - - nia i  
Bo - ga na - sze - go. Bę - dzie - my się ra - do - wać ze zba -

11

wie - lbić i - mię Pa - na Bo - ga na - sze - go. Bę -  
wie - - - nia i wie - lbić i - mię Pa - na

**CODA**

13

dzie - my się ra - do - wać ze zba wie - - - nia  
Bo - ga na - sze - go. Bę - dzie - my się ra - do - wać

*rit.*

# INTROIT

Antyfona na 31 ndz. zw.  
KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 38(37), 22-23  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = \text{c. } 84$

Nie o-pu-szczaj mnie, Pa - nie, Bo-że mój, nie od - da-laj się o-de mnie.

5  
Śpiesz mi na po - moc, Pa - nie, zba-wie - nie mo - je.

9  
Nie o - pu - szczaj mnie Pa - nie, Bo-że mój, nie od-da - laj

13  
się o - de mnie. Śpiesz mi na po - moc,

17  
Pa-nie, zba-wie-nie mo - je. Nie o - pu-szczaj mnie, Pa-nie, Bo-że mój, nie od-da-laj się o-

21  
de mnie. Śpiesz mi na po - moc Pa - nie, zba-wie - nie mo - je.

# INTROIT

## Antyfona na 31 ndz. zw. KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 38(37), 22-23  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = \text{c. } 84$

Nie o - pu - szczaj mnie, Pa - nie, Bo - że mój, nie od - da - laj się o - de mnie.  
Nie o - pu - szczaj mnie Pa - nie, Bo - że mój, nie od - da - laj  
Pa - nie, zba - wie - nie mo - je. Nie o - pu - szczaj mnie, Pa - nie, Bo - że mój, nie od - da - laj się o -

5  
Śpiesz mi na po - moc, Pa - nie, zba - wie - nie mo - je.  
się o - de mnie. Śpiesz mi na po - moc,  
de mnie. Śpiesz mi na po - moc Pa - nie, zba - wie - nie mo - je.

# COMMUNIO

Antyfona na 31 ndz zw

słowa: Ps 16, 11

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70+

Ty, Pa - nie, u - ka - żesz mi ście - żkę ży - cia,

[ka - żesz mi; ście - żkę ży - cia, pe - lnię ra -

pe - lnię ra - do - ści przy To - bie, przy To - bie. ...u -

do - - - ści przy To - bie.] Ty,

ka - żesz mi ście - żkę ży - cia, pe - lnię ra -

Pa - nie, u - ka - żesz mi ście - żkę ży - cia,

do - - - ści przy To - bie. Ty

pe - lnię ra - do - ści przy To - bie, przy To - bie. ...u -

To - bie.

To - bie.





# COMMUNIO

5

ka - żesz mi                      ście - żkę      ży - cia,      pe - lnię ra -

Pa - nie, u - ka - żesz mi      ście - żkę      ży - cia,

The first system of the Communion. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

do -                      ści przy      To -                      bie.      Ty

pe - lnię ra - do -                      ści przy      To - bie,      przy To -                      bie.      ..u

The second system of the Communion. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.



# INTROIT

## Antyfona na 32 ndz. zw. KANON TRZYGŁOSOWY

słowa: Ps 88(87), 3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 88

Pa - nie, niech do - trze do Cie - bie mo - ja mo - dli - twa,  
Pa - nie, niech do - trze do Cie - bie, mo - ja mo - dli - twa,  
Pa - nie, niech do - trze do Cie - bie mo - ja mo - dli - twa, na -

na - kloń u - cho na mo - je wo - la - nie. (rit.)  
na - kloń u - cho na mo - je wo - la - nie. (rit.)  
kloń u - cho na mo - je wo - la - nie. (rit.)

# COMMUNIO

## Antyfona na 32 ndz zw KANON I FUGATO

[dwa różne teksty do wyboru na 32 ndz zw.]

słowa: Łk 24, 3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

**Larghetto** ♩ = 60

(8) opt. A.T.B.

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

3 opt. S

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -  
ma - niu chle - ba.

5

ma - niu chle - ba.  
U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

**Moderato**  
(♩ = c. 108)

7 rit.

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa S. U -  
ma - niu chle - ba.

COMMUNIO

9

9 cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa

A. U -

T./B. U -

11

11 przy la - ma - niu chle - ba, po - zna - li Pa - na

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy la - ma - niu

rep. ad lib.

14

14 Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa

Pa - na Je - zu - sa przy la - ma - niu chle - ba. U

chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba. U

17

17 al CODA **Grave** rit.

Pa - na Je - zu - sa, przy la - ma - niu chle - ba.

chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba.

chle - ba, przy przy la - ma - niu chle - ba.

chle - ba.

[dwa różne teksty do wyboru  
na 32. ndz.]

# COMMUNIO

Antyfona na 32 ndz zw. (oraz na III ndz wielkanocną)

## KANON I FUGATO

słowa: Łk 24, 3

muzyka: Maciej Misza Borowicz

Larghetto  $\text{♩} = 60$

(8) opt. A.T.B.

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

3 opt. S

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

ma - niu chle - ba.

5

ma - niu chle - ba.

(8) U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

7

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa U -

(8) ma - niu chle - ba.

Moderato  $\text{♩} = c. 108$

rit.

# COMMUNIO

9

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa

A. U -

T./B. U -

9

11

przy ła - ma - niu chle - ba, po - zna - li Pa - na

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła - ma - niu

11



# COMMUNIO

rep. ad lib.

14

Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa

14

Pa - na Je - zu - sa przy la - ma - niu chle - ba. U

chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba. U rep. ad lib.

14

14

Detailed description: This system contains the first 14 measures of the Communion. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa Pa - na Je - zu - sa przy la - ma - niu chle - ba. U chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba. U rep. ad lib.' There is a first ending bracket over the final measure of the first vocal line, labeled '1, 2, ...'.

17

al CODA Grave rit.

Pa - na Je - zu - sa, przy la - ma - niu chle - ba.

17

chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba.

chle - ba, przy przy la - ma - niu chle - ba. chle - ba.

17

17

Detailed description: This system contains measures 17 through 20 of the Communion. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature remains three flats. The tempo/mood markings are 'al CODA', 'Grave', and 'rit.'. The lyrics are: 'Pa - na Je - zu - sa, przy la - ma - niu chle - ba. chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba. chle - ba, przy przy la - ma - niu chle - ba. chle - ba.' There are double bar lines (//) at the beginning of measures 17 and 18 in all staves.

# COMMUNIO

## Antyfona na 32 ndz. zw.

[dwa różne teksty do wyboru na 32. ndz. zw.]

słowa: Ps 23(22), 1-2

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 80

Pan jest mo - im pa - ste-rzem, ni - cze - go mi nie bra - knie, po - zwa - la mi

Pan jest mo - im pa -

le-żeć na zie-lo-nych pa - stwi - skach. Pro - wa - dzi mnie nad

ste - rzem, ni - cze - go mi nie bra - knie, po - zwa - la mi

wo - dy, gdzie mo-gę od - po - cząć, o - rzeź-wia mo - ją

le-żeć na zie-lo-nych pa - stwi - skach. Pro - wa-dzi mnie nad wo-dy, gdzie mo-gę od-

To Coda

du - szę. Pan jest mo - im pa - ste-rzem, ni - cze - go mi nie

po - cząć, o - rzeź - wia mo - ją du - szę.

CODA

rit.

Pan jest mo - im pa - ste - rzem,

rzeź - wia mo - ją du - szę.

# COMMUNIO

Antyfona na 32 ndz. zw.

[dwa różne teksty do wyboru na 32. ndz. zw.]

słowa: Ps 23(22), 1-2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 80

Pan jest mo - im pa - ste - rzem, ni - cze - go mi nie bra - knie, po - zwa - la mi  
Pan jest mo - im pa -

le - żeć na zie - lo - nych pa - stwi - skach. Pro - wa - dzi mnie nad  
ste - rzem, ni - cze - go mi nie bra - knie, po - zwa - la mi

wo - dy, gdzie mo - gę od - po - cząć, o - rzeź - wia mo - ją  
le - żeć na zie - lo - nych pa - stwi - skach. Pro - wa - dzi mnie nad wo - dy, gdzie mo - gę od -

# COMMUNIO

**To Coda**  $\oplus$

du - szę. Pan jest mo - im pa - ste - rzem, ni - cze - go mi nie  
po - cząc, o - rzeż - wia mo - ją du - szę.

**CODA**  $\oplus$

*rit.*

Pan jest mo - im pa - ste - rzem,  
rzeż - wia mo - ją du - szę.

**CODA**

# INTROIT

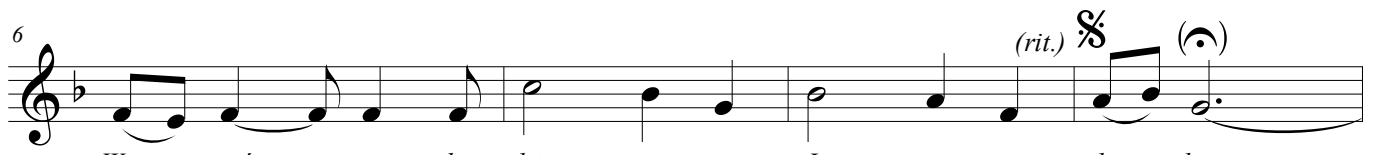
Antyfona na 33 ndz. zw.  
KANON

słowa: Jr 29, 11. 12. 14  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 100



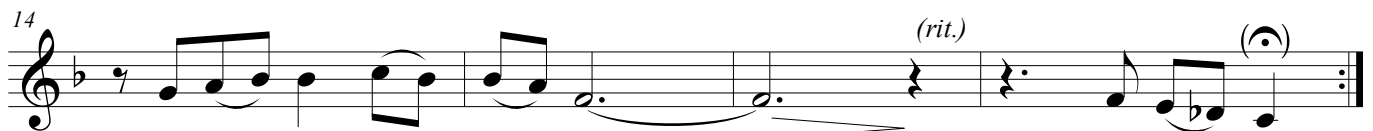
Pan mó - wi: My-śli mo - je są my-śla-mi po - ko - ju a nie u-drę - cze-nia.



Wzy - wać mnie bę - dzie - cie, a Ja was wy - slu - cham



i spro - wa - dzę do do - mu ze wszy - stkich kra - jów



wa - sze - go wy - gna - nia.

Pan mó - wi:

# INTROIT

Antyfona na 33 ndz. zw.  
KANON

słowa: Jr 29, 11. 12. 14  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 100$

Pan mó - wi: My - śli mo - je są my - śla - mi po - ko - ju a nie u - drę - cie - nia.  
i spro - wa - dzę do do - mu ze wszy - stkich kra - jów

Wzy - wać mnie bę - dzie - cie, a Ja was wy - slu - cham  
wa - sze - go wy - gna - nia. Pan mó - wi:

# COMMUNIO

Antyfona na 33 ndz zw.

słowa: Ps 73, 28

muzyka: Maciej Misza Borowicz

tatti: 1-4 la prima volta T+B tacet  
soprani e alti unisono da capo

*♩ = 67*

Dla mnie jest szczę - ściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

Dla mnie jest szczę - ściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

[szczę - ściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

[szczę - ściem przed - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

3 Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. (rit.) (♩)

3 Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. (♩)

3 Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję.] (♩)

Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję.] (♩)

COMMUNIO

5

Dla mnie jest szczę - ściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga,

Dla mnie jest szczę - ściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga,

8 Dla mnie jest szczę - ściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

Dla mnie (,) jest szczę - ściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

7

w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję.

w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję.

7 Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. Dla mnie jest

Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. Dla mnie jest



# COMMUNIO

## Antyfona na 33 ndz zw

słowa: Ps 73, 28  
muz. Maciej Misza Borowicz

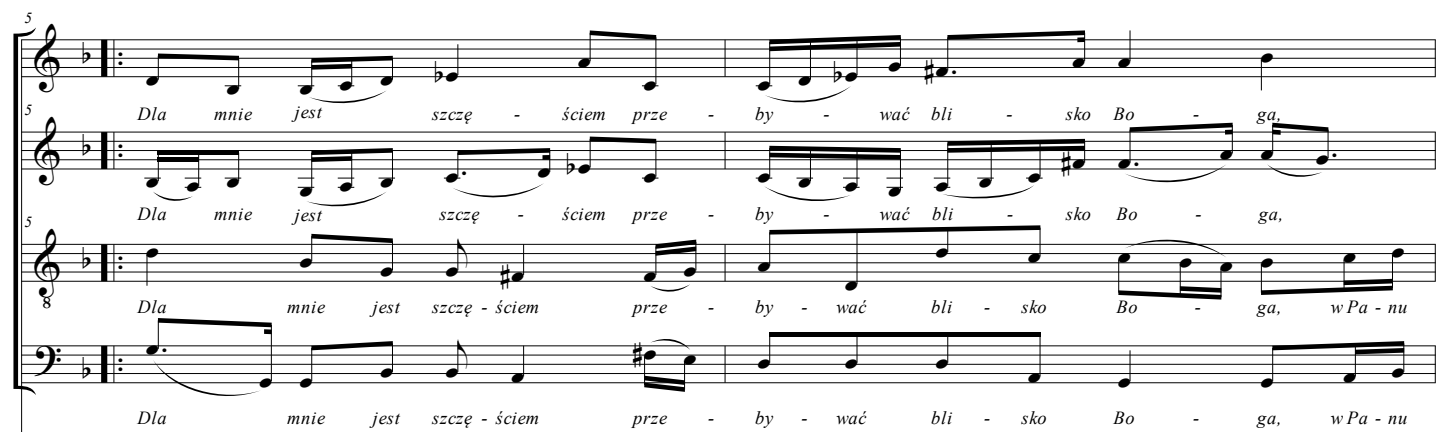
$\text{♩} = 67$



Dla mnie jest szczęściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję.

Dla mnie jest szczęściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję.

5



Dla mnie jest szczęściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga,

Dla mnie jest szczęściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga,

Dla mnie jest szczęściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

Dla mnie jest szczęściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

5



Dla mnie jest szczęściem prze - by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu

# COMMUNIO

7

w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. Dla mnie jest szczę - ściem prze -

w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. Dla mnie jest szczę - ściem prze -

Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. Dla mnie jest [szczę - ściem prze - by - wać

Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. Dla mnie jest [szczę - ściem przed - by - wać

10

by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. (rit.)

by - wać bli - sko Bo - ga, w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję. (rit.)

bli - sko Bo - ga, w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję.] (rit.)

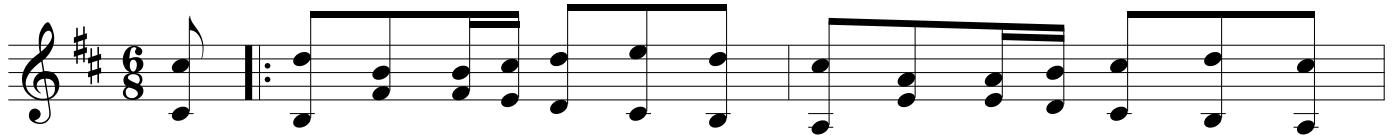
bli - sko Bo - ga, w Pa - nu Bo - gu po - kla - dać na - dzie - ję.] (rit.)

# INTROIT

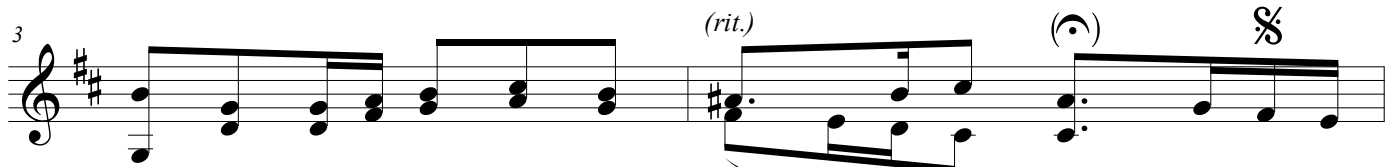
## Antyfona na uroczystość JEZUSA CHRYSTUSA, KRÓLA WSZECHŚWIATA KANON

słowa: por. Ap 5, 12; 1. 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 44



Ba - ra - nek, któ - ry zo - stał za - bi - ty go - dzien jest wziąć po -



tę - gę i bo - ga - ctwo, i mą - drość i moc, i u - wiel -



bie - nie, Je - mu chwa - la, i pa - no -



wa - nie na wie - ki wie - ków. Ba

# INTROIT

## Antyfona na uroczystość JEZUSA CHRYSZTUSA, KRÓLA WSZECHŚWIATA KANON

słowa: por. Ap 5, 12; 1. 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = 44

Ba - ra - nek, któ - ry zo - stal za - bi - ty go - dzien jest wziąć po -  
bie nie, Je - mu chwa la, i pa - no -

*(rit.)*  
tę - gę i bo - ga - ctwo, i mą - drość i moc, i u - wiel  
wa nie na wie - ki wie ków. Ba

# COMMUNIO

## JEZUSA CHRYSYTA, KRÓLA WSZECHŚWIATA

### Uroczystość

słowa: Ps 29, 10-11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

tatti 1-4 la prima volta T+B tacet

♩ = 70

Pan za - sia - da na tro - nie ja - ko Król na

[Pan o - bda - rzy swój

wie - ki. Pan o - bda - rzy

lud po - ko - jem. Pan za - sia - da na tro - nie

swój lud po - ko - jem.

ja - ko Król na wie - ki.

# COMMUNIO

## Uroczystość JEZUSA CHRYSTUSA, KRÓLA WSZECHŚWIATA

słowa: Ps 29, 10-11

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 70$

Pan za - sia - da na tro - nie ja - ko Król na wie - ki.

5

Pan o - bda - - - rzy  
Pan za - sia - - da na tro - - nie

5

7

swój lud po - - ko - jem.  
ja - ko Król na wie - ki.

7

# COMMUNIO

9

Pan za - sia - da na tro - nie ja - ko Król na

[Pan o - bda - rzy swój

12

wie - ki. Pan o - bda rzy

lud po - ko - jem. Pan za - sia - da na tro - nie

15

(rit.)

swój lud po - ko - jem.

ja - ko Król na wie - ki.

# INTROIT

## ANTYFONA NA WEJŚCIE ŚRODA POPIELCOWA KANON

słowa: por. Mdr 11, 24-25. 27  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 50$

Pa - nie, Ty wszy - stkim o - ka - zu - jesz mi - ło - sie - rdzie i ża -  
dne - go ze swych stwo - rzeń nie masz w nie - na - wi - ści. Nie  
zwa - żasz na grze - chy lu - dzi, a - by mo - gli się na - wró - cić, prze -  
ba - czasz im, bo Ty je - steś Pa - nem, Bo - giem na - szym.



# INTROIT

DZ

## ANTYFONA NA WEJŚCIE ŚRODA POPIELCOWA KANON

słowa: por. Mdr 11, 24-25. 27  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=50

Pa - nie, Ty wszy - stkim o - ka - zu - jesz mi - lo - sie - rdzie i za -

dne - go ze swych stwo - rzeń nie masz w nie - na - wi - ści. Nie

zwa - żasz na grze - chy lu - dzi, a - by mo - gli się na - wró - cić, prze -

ba - czasz im, bo Ty je - steś Pa - nem, Bo - giem na - szym.

# COMMUNIO

## Antyfona na ŚRODĘ POPIELCOWĄ KANON

słowa: por. Ps 1, 2-3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 76$

Kto roz - wa - ża Pra - wo Pań - skie dniem i no - cą, wy - da

3

o - woc w swo - im cza - sie. Kto roz

# COMMUNIO

## Antyfona na ŚRODĘ POPIELCOWĄ KANON

słowa: por. Ps 1, 2-3  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 76

*Kto roz - wa - ża Pra - wo Pań - skie dniem i no - cą, wy - da*

*o - woc w swo - im cza - sie. Kto roz*

# INTROIT

## Antyfona na I ndz Wielkiego Postu

słowa: Ps 91, 15-16  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 138

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Bę - dzie mnie wzy - wał, a Ja go wy - słu - cham, (rit.)

wą. o - bda-rzę go, o - bda-rzę go dlu-gim ży - ciem,

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: wy - zwo - lę go i o - kry - ję sła -

dlu - - - gim ży - - - ciem.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - wą. o - bda-rzę go, o - bda-rzę go dlu-gim ży - ciem,

Bę - dzie mnie wzy - wał, a Ja go wy - słu - cham,

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: dlu - - - gim ży - - - ciem.

wy - zwo - lę go i o - kry - ję sła

# INTROIT

## Antyfona na I ndz Wielkiego Postu

słowa: Ps 91, 15-16  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 138

Bę - dzie mnie wzy - wał, a Ja go wy - stłu - cham,  
wq. o - bda - rzę go, o - bda - rzę go dlu - gim ży - ciem,  
wy - zwo - lę go i o - kry - ję sła -  
dlu - - - gim ży - - - ciem.

# INTROIT

9

wą. o - bda - rzę go, o - bda - rzę go dlu - gim ży - ciem,

Bę - dzie mnie wzy - wał, a Ja go wy - slu - cham,

9

Bę - dzie mnie wzy - wał, a Ja go wy - slu - cham,

13

dlu - gim ży - ciem.

wy - zwo - łę go i o - kry - ję sła

13

wy - zwo - łę go i o - kry - ję sła

# COMMUNIO

Antyfona na I ndz Wielkiego Postu

## KANON

słowa: por. Ps 91, 4  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70

*Pan* cię o - sło - ni swo - ją po -  
Pan cię o - sło - ni swo - ją po - tę - gą, pod Je - go o -

tę - gą, pod Je - go o - pie - kę się schro - nisz.  
pie - kę się schro - nisz. *Pan* cię o -

### CODA

*wolniej* Cię o - sło - ni. *rit.*  
Cię o - sło - ni.  
sło - ni. O - SŁO - NI.

# COMMUNIO

Antyfona na I ndz Wielkiego Postu

słowa: por. Ps 91, 4

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 70

*Pan* cię o - sło - ni swo - ją po -  
Pan cię o - sło - ni swo - ją po - tę - gą, pod Je - go o -

tę - gą, pod Je - go o - pie - kę się schro - nisz. *Pan*  
4 pie - kę się schro - nisz. *Pan* cię o

**CODA** *wolniej* *rit.*  
7 *Cię* a - sło ni.  
7 *Cię* o - sło ni.  
7 sło - ni. O - SŁO - NI.



# INTROIT

Antyfona na II ndz Wielkiego Postu

KANON

słowa: Ps 27, 8-9  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 70$

*mf* O To-bie mó-wi mo-je ser-ce: Szu-kaj Je-go o-bli-cza.

5 Bę-dę szu-kał o-bli-cza Twe-go, Pa-nie, nie za-kry-waj prze-de mną swo-jej twa-rzy.

9 *p* O To-bie mó-wi mo-je ser-ce: Szu-kaj Je-go o-bli-cza.

13 *mp* Bę-dę szu-kał o-bli-cza Twe-go, Pa-nie, *cresc.* nie za-kry-waj prze-de mną swo-jej twa-rzy. O

# INTROIT

Antyfona na II ndz Wielkiego Postu

słowa: Ps 27, 8-9

Andante  $\text{♩} = 70$

muzyka: Maciej Misza Borowicz

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal line with the lyrics "O To - bie mó - wi mo - je ser - ce:". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Szu - kaj Je - go o - bli - cza. Bę - dę szu - kał o -". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "bli - cza Twe-go, Pa - nie, nie za - kry - waj prze - de mną swo - jej twa - rzy.". The piano accompaniment ends with a final chord.

INTROIT

14

To - bie mó - wi mo - je ser - ce: Szu - kaj Je - go o -

O To - bie mó - wi mo - je ser - ce: Szu - kaj

14

17

- bli - cza. Bę - dę szu - kal o - bli - cza Twe - go, Pa - nie,

Je - go o - bli - cza. Bę - dę szu - kal o - bli - cza Twe - go, Pa - nie,

17

20

nie za - kry - waj prze - de mną swo - jej twa - rzy.

nie za - kry - waj prze - de mną swo - jej twa - rzy. O

20

# INTROIT

22

O To - bie mó - wi mo - je ser - ce: Szu - kaj

To - bie mó - wi mo - je ser - ce: Szu - kaj Je - go o -

22

25

Je - go o - bli - cza. Bę - dę szu - kał o - bli - cza Twe - go, Pa - nie,

- bli - cza. Bę - dę szu - kał o - bli - cza Twe - go, Pa - nie,

25

28

nie za - kry - waj prze - de mną swo - jej twa - rzy. O

nie za - kry - waj prze - de mną swo - jej twa - rzy.

28

# COMMUNIO

Antyfona na II ndz Wielkiego Postu

KANON

słowa: Mt 17,5

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 63$

To jest mój Syn u-mi-lo-wa-ny, w którym mam u-po-do-ba-nie,

5 Je-go - slu - cha - jcie. To

# COMMUNIO

Antyfona na II ndz Wielkiego Postu

KANON

słowa: Mt 17,5

muzyka: Maciej Misza Borowicz

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a repeat sign and contains the lyrics: "To jest mój Syn u-mi-ło-wa-ny, w któ-rym mam u-po-do-ba-nie,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note and a double bar line.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first note and contains the lyrics: "Je-go słu-cha-jcie. To". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note and a double bar line.

# INTROIT

Antyfona na 3 ndz Wielkiego Postu

KANON

słowa: Ps 25, 15-16  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 55



O - czy mo - je są zwró - co - ne ku Pa - nu, bo



On u - wal - nia mo - je no - gi z si - dla.



Wej - rzyj na mnie i zmi - łuj się na de - mną, bo



je - stem sa - mo - tny i nie - szczę - śli - wy.

# INTROIT

Antyfona na 3 ndz Wielkiego Postu

KANON

słowa: Ps 25, 15-16

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=55

O - czy mo - je są zwró - co - ne ku Pa - nu, bo

On u - wal - nia mo - je no - gi z si - dla.

Wej - rzyj na mnie i zmi - łuj się na de - mna, bo

je - stem sa - mo - tny i nie - szczę - śli - wy.



# COMMUNIO

## Antyfona na III ndz. Wielkiego Postu

(na 15 ndz zw.)

słowa: Ps 84, 4-5

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 68$

Wró - bel zna - jdu - je swój dom, a ja - skó - lka  
*sotto voce* Wró - bel zna - jdu - je swój dom, a ja -

6  
gnia - zdo, gdzie zło - ży swe pi - skę - ta: przy oł - ta - rzach  
skó - lka gnia - zdo, gdzie zło - ży swe pi - skę - ta: przy oł - ta - rzach

11  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo 1. że.  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo 2. że.  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo - że. FINE

16  
2. że.  
że. Szcze - śli - wi, któ - rzy mie - szka - ją w do - mu Two - im, Pa - nie,  
że.

21  
nie - u - sta - nnie wie - lbiąc Cie - bie.  
nie - u - sta - nnie wie - lbiąc... wie - lbiąc Cie - bie. da capo

# COMMUNIO

Antyfona III ndz. Wielkiego Postu  
(oraz na 15 ndz. zw.)

słowa: Ps 84, 4-5  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 68$

Wró - bel zna - jdu - je swój dom, a ja - skó - lka  
*sotto voce* Wró - bel zna - jdu - je swój dom, a ja -  
gnia - zdo, gdzie zło - ży swe pi - skę - ta: przy ol - ta - rzach  
skó - lka gnia - zdo, gdzie zło - ży swe pi - skę - ta: przy ol - ta - rzach  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo - że.  
Two - ich, Pa - nie Za - stę - pów, Kró - lu mój i Bo - że.  
*1. że.*  
*11*  
*11*  
fine



# INTROIT

## Antyfona na IV NIEDZIELĘ WIELKIEGO POSTU C - LÆTARE KANON

słowa: por. Iz 66, 10-11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 87

1



Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo, zbie - rzcie

3

2



się wszy - scy, któ - rzy ją ko - cha - cie. Ciesz - cie

5

3



się, wy, któ - rzy by - li - ście smu - tni, we - sel - cie

7

4



się i na - sy - cają - cie u źró - dla wa - szej po - cie - chy.

9 CODA x3



Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo,

11



Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo,

13



Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo,

15



Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo,

# INTROIT

## Antyfona na IV ndz WP - LÆTARE

KANON: wpierw: T, S, B, A.

słowa: por. Iz 66, 10-11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = c. 87$

Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo, zbie - rzcie się wszy - scy, któ - rzy ją ko - cha - cie. Ciesz - cie

się, wy; któ - rzy by - li - ście smu - tni, we - sel - cie się i na - sy - caj - cie u źró - dla wa - szej po - cie - chy.

**CODA**  
**TENORY**

Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo, Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo,

Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo, **ff** Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo.

**CODA**  
**SOPRANY**

Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo, Ra - duj się, Je - ro - zo -

li - mo, **ff** Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo.

**CODA**  
**BASY**

Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo, **ff** Ra - duj się Je - ro - zo - li - mo.

**CODA**  
**ALTY**

**ff** Ra - duj się, Je - ro - zo - li - mo.

akompaniament organowy

29

31

# COMMUNIO

4 niedziela Wielkiego Postu

KANON

słowa: por. J 9, 11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 80

Pan dot - knął mo - ich o - czu, po - sze - dłem, ob - myłem się,

Pan dot - knął mo - ich o - czu, po - sze - dłem, ob -

przej - rza - łem, i u - wie - rzy - łem... Bo - gu,

mył - em się, prze - j - rza - łem, i u - wie - rzy - łem... Bo -

i u - wie - rzy - łem, u - wie - rzy - łem Bo - gu. Pan

gu, i u - wie - rzy - łem, u - wie - rzy - łem Bo - gu.

# COMMUNIO

4 niedziela Wielkiego Postu

słowa: por. J 9, 11

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$   
(tenory+basy)

Pan dot - knął mo - ich o - czu, po - sze - dłem, ob - mył-em się,

(soprany+altzy)

Pan dot - knął mo - ich o - czu, po - sze - dłem, ob -

przej - rza - łem, i u - wie - rzy - łem... Bo - gu,

mył - em się, przej - rza - łem, i u - wie - rzy - łem... Bo -

*(rit.)* i u - wie - rzy - łem, u - wie - rzy - łem Bo - gu. Pan

gu, i u - wie - rzy - łem, u - wie - rzy - łem Bo - gu.

# INTROIT

Antyfona na V ndz Wielkiego Postu

KANON

słowa: Ps 43, 1-2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 47$



O - sądz mnie, Bo - że, spra-wied - li - wie i broń mo - jej spra - wy

5




*(rit.)*  $\text{☹}$   
prze - ciw lu - do - wi nie zna-ją - ce - mu li - to - ści, wy-baw

9



$\text{§}$   
mnie od czło - wie - ka pod-stę - pne - go i nie-go-dzi - we - go, Ty bo-wiem,

13



*(rit.)*  $\text{☹}$   
Bo - że, je - steś mo - ją u - cie - czką.



# INTROIT

Antyfona na V ndz Wielkiego Postu

KANON

słowa: Ps 43, 1-2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 47$

O - sądz mnie, Bo - że, spra - wied - li - wie i broń mo - jej spra - wy

prze - ciw lu - do - wi nie zna - ją - ce - mu li - to - ści, wy - baw

mnie od czło - wie - ka pod - stę - pne - go i nie - go - dzi - we - go, Ty bo - wiem,

Bo - że, je - steś mo - ją u - cie - czką.

# COMMUNIO

Antyfona na V Niedzielę Wielkiego Postu

KANON

słowa: J 11, 26

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 48

Ka - żdy, kto ży - je i wie - rzy we mnie, nie  
Ka - żdy, kto ży - je i wie - rzy

<sup>3</sup>  
um - rze na wie - ki. Ka - żdy, kto ży - je i  
we mnie, nie um - rze na wie - ki. Ka - żdy, kto

<sup>6</sup>  
wie - rzy we mnie, nie um - rze na <sup>wie</sup> - <sup>rit.</sup> - <sup>ki.</sup>  
wie na wie - <sup>ki.</sup>  
ży - je i wie - rzy we mnie, nie um - rze na wie - <sup>B Div.</sup> - <sup>ki.</sup>

# COMMUNIO

Antyfona na V Niedzielę Wielkiego Postu

KANON

słowa: J 11, 26

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 48

Ka - żdy, kto ży - je i wie - rzy we mnie, nie  
Ka - żdy, kto ży - je i wie - rzy

um - rze na wie - ki. Ka - żdy, kto ży - je i  
we mnie, nie um - rze na wie - ki. Ka - żdy, kto

ZAKOŃCZENIE *rit.*  
wie - rzy we mnie, nie um - rze na wie - ki.  
ży - je i wie - rzy we mnie, nie um - rze na wie - ki.  
B Div.

# COMMUNIO

## Antyfona na 5 ndz. Wielkiego Postu

słowa: J 12, 24-25

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 86

Je - że - li zia - rno psze - ni - cy wpadł - szy w zie - mię nie o - bum - rze, zo - sta - nie ty - lko

Je - że - li zia - rno psze - ni - cy wpadł - szy w zie - mię nie o - bum - rze, zo - sta - nie ty - lko

Je - że - li zia - rno psze - ni - cy wpadł - szy w zie - mię nie o - bum - rze, zo - sta - nie ty - lko

Je - że - li zia - rno psze - ni - cy wpadł - szy w zie - mię nie o - bum - rze, zo - sta - nie ty - lko

sa - mo, a - le je - że - li o - bu - mrze, przy - no - si plon o - bfi - ty. (rit.)

sa - mo, a - le je - że - li o - bu - mrze, przy - no - si plon o - bfi - ty.

sa - mo, a - le je - że - li o - bu - mrze, przy - no - si plon o - bfi - ty.

sa - mo, a - le je - że - li o - bu - mrze, przy - no - si plon o - bfi - ty.

# COMMUNIO

Antyfona na 5 ndz. Wielkiego Postu

słowa: J 12, 24-25  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 86

Je - że - li zia - rno psze - ni - cy wpadł - szy wzie - mię nie o - bum - rze, zo -

Je - że - li zia - rno psze - ni - cy wpadł - szy wzie - mię nie o - bum - rze, zo -

Je - że - li zia - rno psze - ni - cy wpadł - szy wzie - mię nie o - bum - rze, zo -

Je - że - li zia - rno psze - ni - cy wpadł - szy wzie - mię nie o - bum - rze, zo -

sta - nie ty - lko sa - mo, a - le je - że - li o -

sta - nie ty - lko sa - mo, a - le je - że - li o -

sta - nie ty - lko sa - mo, a - le je - że - li o -

sta - nie ty - lko sa - mo, a - le je - że - li o -

bu - mrze, przy - no - si plon o - bfi - ty. (rit.)

bu - mrze, przy - no - si plon o - bfi - ty.

bu - mrze, przy - no - si plon o - bfi - ty.

bu - mrze, przy - no - si plon o - bfi - ty.

# Hosanna Synowi Dawidowemu

Uroczyste wejście w Niedzielę Palmową

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 96

Ho - san - na Sy - no - wi Da - wi - do - we - mu. Bło -

3 (rit.) (♩) SA

go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie wi - mię Pa - ńskie.

5

O Kró - lu I - zra - e - lski!

7 (rit.) (♩) T B

Ho - san - na na wy - so - ko - ści! Ho

# Hosanna Synowi Dawidowemu

Uroczyste wejście w Niedzielę Palmową

KANON

muz. Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 96$   
kanon

Ho - san - na Sy - no - wi Da - wi - do - we - mu. Bło -  
O - Kró - lu I - zra - e - lski!

go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie wi - mię Pa - T - ńskie.  
Ho - san - na na wy - so - ko ści! Ho

(rit.)

SA  
T  
B

3

3

3

3

# Hosanna Synowi Dawidowemu

5

O Kró - lu I - zra - e - lski!

5

san - na Sy - no - wi Da - wi - do - we - mu. Bło -

5

5

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "O Kró - lu I - zra - e - lski! san - na Sy - no - wi Da - wi - do - we - mu. Bło -".

7

Ho - san - na na wy - so - ko (rit.) ści! Ho

7

go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie wi - mię Pa - ńskie. SA

7

7

Detailed description: This system contains the next two measures. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Ho - san - na na wy - so - ko (rit.) ści! Ho go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie wi - mię Pa - ńskie. SA". There are performance markings: "(rit.)" above the vocal line and "T B" above the final note of the first measure. The piano part has a fermata over the final chord. The system ends with repeat signs.



# COMMUNIO

## Antyfona na NIEDZIEŁĘ PALMOWĄ

słowa: Mt 26, 42  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

*cantabile e espressivo* ♩ = 56

O - jcze, je - śli nie mo - że Mnie o - mi - nąć ten kie - lich  
i mu - szę go wy - pić,  
niech się sta - - - - - nie  
Two - - - - - ja wo - - - - - la.

3 3 3 3

3

5

7

S  
A

T  
B

# COMMUNIO

## Antyfona na NIEDZIEŁĘ PALMOWĄ

słowa: Mt 26, 42  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

cantabile e espressivo  $\text{♩} = 56$

O-jcze, je-śli nie mo-że Mnie o-mi-nać ten kie-lich i mu-szę go wy-pić,

niech się sta-nie Two-ja wo-la.

# INTROIT

Antyfona na Wielki Czwartek

słowa: por. Ga 6, 14  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = c.64

Chlu - bi - - my się krzy-żem na - sze - go Pa - na, Je - zu -

Chlu-bi-my się krzy - żem na - sze - go Pa - na, Je - zu -

sa Chry - stu - sa. W Nim jest na-sze zba - wie-nie, ży - cie i zma - rtwych -

sa Chry - stu - sa. W Nim jest na-sze zba-wie-nie, ży-cie i zma-rtwych-

wsta - nie, przez nie-go je-ste-śmy zba - wie - ni i o-swo - bo - dze - ni.

wsta - nie, przez nie - go je - ste-śmy zba-wie - ni i o-swo-bo dze - ni. Chlu -

Chlu-bi-my się krzy - żem na - sze - go Pa - na, Je - zu - sa Chry -

bi - - my się krzy-żem na - sze - go Pa - na, Je - zu - sa Chry -

stu - sa. W Nim jest na - sze zba - wie - nie, ży - cie i zma - rtwych -

stu - sa. W Nim jest na - sze zba - wie - nie, ży - cie i zma - rtwych -

wsta - nie, przez nie - go je - ste-śmy zba - wie - ni i o - swo - bo - dze - ni. Chlu

wsta - nie, przez nie-go je-ste-śmy zba-wie-ni i o-swo - bo - dze - ni.

# INTROIT

## Antyfona na Wielki Czwartek

słowa: por. Ga 6, 14  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = c.64

Chlu - bi - - - my się krzy - żem na - sze - go Pa - na, Je - zu -

Chlu - bi - my się krzy - żem na - sze - go Pa - na, Je - zu -

sa Chry - stu - - - sa. W Nim jest na - sze zba - wie - nie, ży - cie i zma - rtwych -

sa Chry - stu - - - sa. W Nim jest na - sze zba - wie - nie, ży - cie i zma - rtwych -

wsta - nie, przez nie - go je - ste - śmy zba - wie - ni i o - swo - bo - dze - ni.

wsta - nie, przez nie - go je - ste - śmy zba - wie - ni i o - swo - bo - dze - ni. Chlu -

(FINE)

# INTROIT

17

Chlu - bi - my się krzy - żem na - sze - go Pa - na, Je - zu - sa Chry -

bi - my się krzyżem na - sze - go Pa - na, Je - zu - - - sa Chry -

23

stu - - - sa. W Nim jest na - sze zba - wie - nie, ży - cie i zma - rtwych -

stu - - - sa. W Nim jest na - sze zba - wie - nie, ży - cie i zma - rtwych -

28

wsta - nie, przez nie - go je - ste - śmy zba - wie - ni i o - swo - bo - dze - ni. Chlu

wsta - nie, przez nie - go je - ste - śmy zba - wie - ni i o - swo - bo - dze - ni.

# COMMUNIO

## Antyfona na Wielki Czwartek

Śpiewa się bez towarzyszenia organów.

słowa: 1 Kor 11, 24. 25  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 100

To jest Cia-ło mo - je za was wy - da - ne; ten kie-lich jest

6  
No-wym Przy - mie - rzem we Krwi mo - jej.

11  
Czy - ńcie to, czy - ńcie to,  
To jest Cia - ło mo - je za was wy - da - ne; ten

15  
i - le ra - zy spo - ży - wać bę - dzie - cie, na mo - ją pa -  
kie - lich jest No - wym Przy - mie - rzem we Krwi

19  
mią - tkę. To jest Cia - ło mo - je za was wy -  
mo - jej. Czy - ńcie to,

23  
da - ne; ten kie - lich jest No - wym Przy -  
czy - ńcie to, i - le ra - zy spo - ży - wać bę -

27  
mie - rzem we Krwi mo - jej.  
dzie - cie, na mo - ją pa - mią - tkę.

# INTROIT

## Antyfona na Niedzielę Wielkanocną (Uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego)

KANON

słowa: por. Łk 24, 34; Ap 1, 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = c.60

1

Chry - stus pra - wdzi - wie zmar - twy - chwstał. A -

5

lle - lu - ja. Je - mu chwa - ła i pa - no - wa - nie przez wszy - stkie wie - ki. Al -

9

2

le - lu - ja. A - - - - lle - lu - ja.

13

A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja.

# INTROIT

## Antyfona na Niedzielę Wielkanocną (Uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego)

KANON

słowa: por. Łk 24, 34; Ap 1, 6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩. = c.60

1

Chry - stus pra - wdzi - wie zmar - twy - chwstał. A -

5

lle - lu - ja. Je - mu chwa - ła i pa - no - wa - nie przez wszy - stkie wie - ki. Al -

9

le - lu - ja. A - lle - lu - ja.

13

A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja.



# COMMUNIO

Antyfona na Niedzielę Wielkanocną

słowa: Por. 1 Kor 5, 7-8

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 110$   
(soprany)

Chry-stus zo - stał o - fia - ro-wa-ny ja-ko na - sza Pas - cha, O - bcho - dźmy

(alty) Chry-stus zo - stał o -

6

na - sze świę - to w szcze - rej ra - do - ści. Al - le lu - ja, al - le -

fia - ro-wa-ny ja-ko na - sza Pas - cha, O - bcho - dźmy

(barytony) Chry-stus zo - stał o -

10

lu - ja, al - le - lu - ja. Chry-stus zo - stał o -

na - sze świę - to w szcze - rej ra - do - ści. Al - le lu - ja, al - le -

fia - ro-wa-ny ja-ko na - sza Pas - cha, O - bcho - dźmy

14

(rit.) (♩)

fia - ro-wa-ny ja-ko na - sza Pas - cha, O - bcho - dźmy

(♩)

lu - ja, al - le - lu - ja. Chry-stus zo - stał o -

na - sze świę - to w szcze - rej ra - do - ści. Al - le lu - ja, al - le -

(FINE)

18

na - sze świę - to w szcze - rej ra - do - ści. Al - le

fia - ro-wa-ny ja-ko na - sza Pas - cha, O

lu - ja, al - le - lu - ja. Chry-stus

# COMMUNIO

Antyfona na Niedzielę Wielkanocną

słowa: Por. 1 Kor 5, 7-8

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 110$   
(soprany)

Chry - stus zo - stal o - fia - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pas - cha, O -

(alty) Chry - stus

5

bcho - dźmy na - sze świę - to w szcze - rej ra - do - ści. Al - le

zo - stal o - fia - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pas - cha, O -

(barytony) Chry - stus

5

COMMUNIO

9

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Chry - stus

bcho - dźmy na - sze świę - to w szcze - rej ra - do - ści. Al - le

zo - stal o - fia - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pas - cha, O -

9

9

13

zo - stal o - fia - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pas - cha, O -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Chry - stus

bcho - dźmy na - sze świę - to w szcze - rej ra - do - ści. Al - le

(rit.) (♩)

(FINE)

13

13

17

bcho - dźmy na - sze świę - to w szcze - rej ra - do - ści. Al - le

zo - stal o - fia - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pas - cha, O

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Chry - stus

17

17

# INTROIT

## Antyfona na PONIEDZIAŁEK w OKTAWIE WIELKANOCY KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 108

Chry - stus zmar - twych-wstał, jak za - po - wie-dział, ra - duj - my się

wszy - scy, po - nie - waż kró - lu - je

na wie - ki. A - lle - lu - ja. A -

- le - lu - ja. A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja. A -

lle-lu-ja. Al-le - lu-ja! Al-le - lu-ja! Al-le - lu-ja! Al-le - lu-ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

# INTROIT

## Antyfona na PONIEDZIAŁEK w OKTAWIE WIELKANOCY KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

Moderato (♩ = c. 108)

Chry - stus zmar - twych - wstał, jak za - po - wie - dział, ra -  
le - lu - ja.

duj - my się wszy - scy, po -  
A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja.

# INTROIT

9

nie - waż kró - lu - je na wie - ki.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

13

(rit.)

A - lle - lu - ja.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

# COMMUNIO

Antyfona na PONIEDZIAŁEK W OKTAWIE WIELKANOCNY

słowa: Rz 6,9

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 100$   
(soprany)

Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już wię - cej nie u - mie - ra,

(barytony)

5

śmierć nie ma już nad Nim wła-dzy. Al-le-lu - ja. Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już

(alty)

Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już wię - cej nie u - mie - ra,

wię - cej nie u - mie - ra, śmierć nie ma już nad Nim wła-dzy. Al-le-lu - ja.

9

wię - cej nie u - mie - ra, śmierć nie ma już nad Nim wła-dzy. Al-le-lu - ja.

śmierć nie ma już nad Nim wła-dzy. Al-le-lu - ja. Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już

Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już wię - cej nie u - mie - ra,

13

Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już wię - cej nie u - mie - ra,

wię - cej nie u - mie - ra, śmierć nie ma już nad Nim wła-dzy. Al-le-lu - ja.

śmierć nie ma już nad Nim wła-dzy. Al-le-lu - ja. Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już

# COMMUNIO

Antyfona na PONIEDZIAŁEK W OKTAWIE WIELKANOCNY

słowa: Rz 6,9

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 100$   
(soprany)

Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już wię - cej nie u - mie - ra,

(barytony) Chry - stus po - wsta - wszy z mar - twych, już

śmierć nie ma już nad Nim wła-dzy. Al-le-lu - ja. Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już

(altu) Chry-stus po - wsta - wszy z mar - twych, już wię - cej nie u - mie - ra,

wię - cej nie u - mie - ra, śmierć nie ma już nad Nim wła-dzy. Al-le-lu - ja.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four vocal parts: Soprano, Bass, Alto, and Tenor, along with a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are in Polish, and the score includes a repeat sign at the beginning of the second system.



COMMUNIO

9

wię - cej nie u - mie - ra, śmierć nie ma już nad Nim wła - dzy. Al - le - lu - ja.

9

śmierć nie ma już nad Nim wła - dzy. Al - le - lu - ja. Chry - stus po - wsta - wszy z mar - twych, już

Chry - stus po - wsta - wszy z mar - twych, już wię - cej nie u - mie - ra,

13

Chry - stus po - wsta - wszy z mar - twych, już wię - cej nie u - mie - ra,

13

wię - cej nie u - mie - ra, śmierć nie ma już nad Nim wła - dzy. Al - le - lu - ja.

śmierć nie ma już nad Nim wła - dzy. Al - le - lu - ja. Chry - stus po - wsta - wszy z mar - twych, już

13

# INTROIT

## Antyfona na II Niedzielę Wielkanocną KANON

słowa: 4 Ezd 2, 36-37  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 100

Ra - du - jcie się i dzię-kuj-cie Bo - gu, któ-ry was we-zwał do kró - lestwa nie-bie-skie - go.

9 *opcjonalne solo*

A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja.

A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja.

# INTROIT

Antyfona na II Niedzielę Wielkanocną

KANON

słowa: 4 Ezd 2, 36-37

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 100

Ra - du - jcie się i dzię - kuj - cie Bo - gu, któ - ry was we - zwal do kró - le - stwa nie - bie - skie - go.

opcjonalne solo

A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja. A - lle - lu - ja.

# COMMUNIO

Antyfona na II niedzielę wielkanocną

słowa: Por. J 20, 27

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 88

(soprany)

Wy - cią - gnij swo - ją rę - kę i roz - po - znaj miej - sce gwo - ździ, i nie bądź nie - do -

(alty) Wy - cią - gnij swo - ją rę - kę i roz -

4  
wiar - kiem, lecz wie - rzą - cym. Al - le - lu - ja. Wy -  
po - znaj miej - sce gwo - ździ, i nie bądź nie - do - wiar - kiem, lecz wie -

(barytony) Wy - cią - gnij swo - ją rę - kę i roz - po - znaj miej - sce gwo - ździ, i  
(FINE)

7  
cią - gnij swo - ją rę - kę i roz - po - znaj miej - sce gwo - ździ, i  
rzą - cym. Al - le - lu - ja. Wy -  
nie bądź nie - do - wiar - kiem, lecz wie -

9  
nie bądź nie - do - wiar - kiem, lecz wie  
cią - gnij swo - ją rę - kę i roz - po - znaj miej - sce gwo - ździ, i  
rzą - cym. Al - le - lu - ja. Wy

# COMMUNIO

Antyfona na II niedzielę wielkanocną

słowa: Por. J 20, 27

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 88

(soprany)

Wy - cią - gnij swo - ją rę - kę i roz - po - znaj miej - sce gwo - ździ, i nie bądź nie - do -

(alty) Wy - cią - gnij swo - ją rę - kę i roz -

The score consists of two systems. The first system has a Soprano line and a Piano line. The second system has an Alto line and a Piano line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.

wiar - kiem, lecz wie - rzą - cym. Al - le - lu - ja. Wy -

po - znaj miej - sce gwo - ździ, i nie bądź nie - do - wiar - kiem, lecz wie -

(barytony) Wy - cią - gnij swo - ją rę - kę i roz - po - znaj miej - sce gwo - ździ, i

(rit.) (♩)

(FINE)

The score continues with three vocal parts: Soprano, Alto, and Bass. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes. The Bass part has a more active line. The piece concludes with a ritardando and a fermata over the final notes.

(FINE)

The piano accompaniment concludes with a final cadence, mirroring the vocal parts' ending. The score ends with a large 'FINE' marking.

# COMMUNIO

7

cia - gnij swo - ją rę - kę i roz - po - znaj miej - sce gwo - ździ, i  
 rzę - cym. Al - le - lu - ja. Wy -  
 nie bądź nie - do - wiar - kiem, lecz wie -

7

7

7

9

nie bądź nie - do - wiar - kiem, lecz wie  
 cia - gnij swo - ją rę - kę i roz - po - znaj miej - sce gwo - ździ, i  
 rzę - cym. Al - le - lu - ja. Wy

9

9

9

# INTROIT

## III NIEDZIELA WIELKANOCNA KANON

słowa: Ps 66 (65), 1-2  
muzyka: Maciej Borowicz

$\text{♩} = 100$

Z ra - do-ścią sław-cie Bo-ga wszy-stkie zie - mie, o - pie-wa-jcie chwa-łę Jego i-mie-nia,  
5 cześć, Mu wspa-nia-lą od - da - jcie.' Al-le - lu - ja. Al-le - lu - ja.'  
10 do - ścią sław - cie...)' Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.' A - lle-  
14 lu - ja. Al-le - lu - ja. Al-le - lu - ja.' Al - le - lu - ja.' Z ra

# INTROIT

## III NIEDZIELA WIELKANOCNA

### KANON

słowa: Ps 66 (65), 1-2

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 100

Zra - do - ścią sław - cie Bo - ga wszy - stkie zie - mie, o - pie - wa - jcie chwa - łę Je - go i - mie - nia,

5 cześć Mu wspa - nia - lą od - da - jcie. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

10 do - ścią sław - cie... Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. A - lle -

14 lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Zra



# COMMUNIO

Antyfona na III niedzielę Wielkanocną

(oraz na 32 ndz zw.)

KANON I FUGATO

słowa: Łk 24, 3

muzyka: Maciej Misza Borowicz

**Larghetto** ♩ = 60

(8) opt. A.T.B.

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

3 opt. S

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -  
ma - niu chle - ba.

5

ma - niu chle - ba.  
U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

**Moderato**

(♩ = c. 108)

7 rit.

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa S. U -  
ma - niu chle - ba.

COMMUNIO

9

9 cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa

A. U -

T./B. U -

11

11 przy la - ma - niu chle - ba, po - zna - li Pa - na

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy la - ma - niu

rep. ad lib.

14

14 Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa

Pa - na Je - zu - sa przy la - ma - niu chle - ba. U

chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba. U

17

17 *al CODA* **Grave** *rit.*

Pa - na Je - zu - sa, przy la - ma - niu chle - ba.

chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba.

chle - ba, przy przy la - ma - niu chle - ba.

chle - ba.

# COMMUNIO

Antyfona na III ndz wielkanocną (oraz 32 ndz zw.)

## KANON I FUGATO

słowa: Łk 24, 3

muzyka: Maciej Misza Borowicz

Larghetto  $\text{♩} = 60$

(8) opt. A.T.B.

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

3 opt. S

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

ma - niu chle - ba.

5

ma - niu chle - ba.

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła -

7 Moderato  $\text{♩} = c. 108$

U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa U -

ma - niu chle - ba.

rit.

# COMMUNIO

9

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa

A. U -

T./B. U -

9

11

przy ła - ma - niu chle - ba, po - zna - li Pa - na

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li

cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa przy ła - ma - niu

11

# COMMUNIO

rep. ad lib.

14

Je - zu - sa... U - cznio - wie po - zna - li Pa - na Je - zu - sa  
Pa - na Je - zu - sa przy la - ma - niu chle - ba. U  
chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba. U rep. ad lib.

1, 2, ...

17

al CODA

Grave

rit.

Pa - na Je - zu - sa, przy la - ma - niu chle - ba.  
chle - ba, przy la - ma - niu chle - ba.  
chle - ba, przy przy la - ma - niu chle - ba. chle - ba.

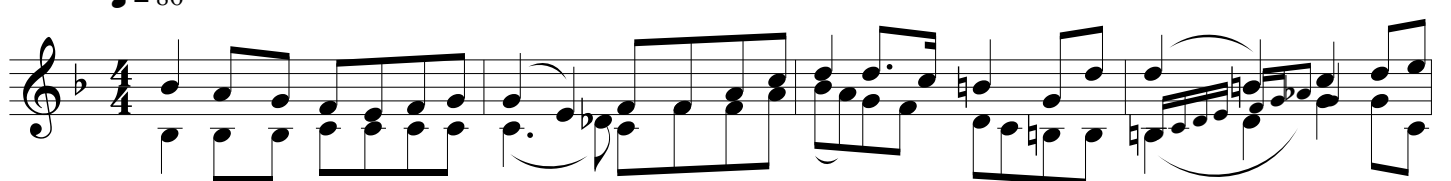
# INTROIT

## IV NIEDZIELA WIELKANOCNA

### KANON


słowa: Ps 33 (32), 5-6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 86



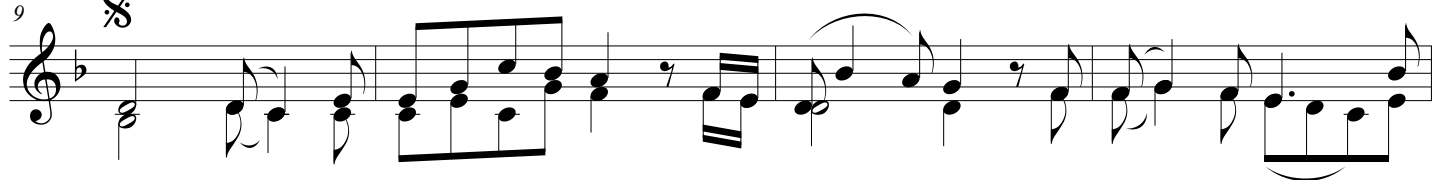
Zie-mia jest pe-lna ła-ski Pa - na, przez je-go sło-wo pow-sta - ty nie-bio - sa. Al-le

5



lu - ja. Al-le-lu - ja. A - lle - lu - ja. Al-le - lu - ja.

9



Al - le - lu - ja. Al-le-lu - ja. Al-le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al-

13



le - lu - ja. A - lle - lu - ja. Al-le - lu - ja. A - lle - lu - ja.

# INTROIT

## IV NIEDZIELA WIELKANOCNA KANON

słowa: Ps 33 (32), 5-6  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 86

Zie - mia jest pe - lna ł a - ski Pa - na, przez je - go sło - wo pow - sta - ły nie - bio - sa. Al - le -

lu - ja. Al - le - lu - ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu - ja.

# INTROIT

9 

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al -

13

le - lu - ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu - ja. A - lle - lu - ja.



# COMMUNIO

## Antyfona na IV niedzielę wielkanocną

♩ = 78

(mezzosoprany)

muzyka: Maciej Misza Borowicz

Zmar - twych-wstał Do - bry Pa - sterz, któ - ry od - dał ży - cie za

(alto) Zmar -

5

swo - je o-wce, za swo - je ow - ce i u-marł, a-by nas zba - wić.

twych-wstał Do - bry Pa - sterz, któ - ry od - dał ży - cie za

(barytony) Zmar -

9

(rit.) (☺)

Al - le - lu - ja. (☺) Al - le - lu - ja. Zmar -

swo - je o-wce, za swo - je ow - ce i u-marł, a-by nas zba - wić.

twych-wstał Do - bry Pa - sterz, (FINE) któ - ry od - dał ży - cie za

13

twych-wstał Do - bry Pa - sterz, któ - ry od - dał ży - cie za

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Zmar -

swo - je o-wce, za swo - je ow - ce i u-marł, a-by nas zba - wić.

17

swo - je o-wce, za swo - je ow - ce i u-marł, a-by nas zba - wić.

twych-wstał Do - bry Pa - sterz, któ - ry od - dał ży - cie za

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Zmar

# COMMUNIO

Antyfona na IV niedzielę wielkanocną

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 78$   
(mezzosoprany)

Zmar - twych - wstał Do - bry Pa - sterz, kó - ry od - dał ży - cie za

(alty) Zmar -

5

swo - je o - wce, za swo - je ow - ce i u - marł, a - by nas zba - wić.

twych - wstał Do - bry Pa - sterz, kó - ry od - dał ży - cie za

(barytony) Zmar -

5

# COMMUNIO

9 (rit.) (☺)

Al - le - lu - ja. (☺) Al - le - lu - ja. Zmar -  
 swo - je o - wce, za swo - je ow - ce i u - marł, a - by nas zba - wić.  
 twych - wstał Do - bry Pa - sterz, (FINE) któ - ry od - dał ży - cie za

9 (☺)

(FINE)

13

twych - wstał Do - bry Pa - sterz, któ - ry od - dał ży - cie za  
 Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Zmar -  
 swo - je o - wce, za swo - je ow - ce i u - marł, a - by nas zba - wić.

13

17

swo - je o - wce, za swo - je ow - ce i u - marł, a - by nas zba - wić.  
 twych - wstał Do - bry Pa - sterz, któ - ry od - dał ży - cie za  
 Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Zmar

17

# INTROIT

## Antyfona na V Niedzielę Wielkanocną KANON CZTEROGŁOSOWY

słowa: Ps 98(97), 1-2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 98

Śpie - waj - cie Pa - nu pieśń no - wą, al -

3  
bo - wiem u - czy - nił cu - da, na o - czach

5  
po - gan ob - ja - wił swo - ją spra - wie - dli - wość. Al -

7  
le - lu ja. Al - le - lu - ja Śpie

# INTROIT

## Antyfona na V Niedzielę Wielkanocną KANON CZTEROGŁOSOWY

słowa: Ps 98(97), 1-2  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 98

Śpie - waj - cie Pa - nu pieśń no - wą, al - bo - wiem u - czy - nil

cu - - - da, na o - czach po - gan ob - ja - wil swo - ją

spra - wie - dli - wość. Al - le - lu ja. Al - le - lu - ja Śpie

# INTROIT

9

waj - cie Pa - nu pieśń no - wą, al - bo - wiem u - czy - nil cu - da, na o - czach

13

po-gan ob - ja - wił swo - ją spra - wie - dli - wość. Al - le - lu ja. Al - le - lu - ja Al -

17

**CODA**

le - lu ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu ja. Al - le - lu - ja Al -

21

*(rit.)*

le - lu ja. Al - - - le - lu - ja

# COMMUNIO

Antyfona na V niedzielę wielkanocną

słowa: J 15, 1. 5

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 67$

Ja je - stem praw - dzi - wym krze - wem win - nym, a Wy la - to - roś -  
3 śla - mi. Kto trwa we Mnie, a ja w nim,  
5 ten przy - no - si o - woc ob - fi - ty.  
7 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ja  
9 je - stem praw - dzi - wym krze - wem win - nym, a Wy la - to - roś -  
11 śla - mi. Kto trwa we Mnie, a ja w nim, (rit.) (f)  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ja

# COMMUNIO

Antyfona na V niedzielę wielkanocną

słowa: J 15, 1. 5

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 67$

Ja je - stem praw - dzi - wym krze - wem win - nym, a Wy la - to - roś -

3

śla - mi. Kto trwa we Mnie, a ja w nim,

Ja

3

3

5

ten przy - no - si o - woc ob - fi - ty.

je - stem praw - dzi - wym krze - wem win - nym, a Wy la - to - roś -

5

5



# COMMUNIO

7

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ja

śla - mi. Kto trwa we Mnie, a ja w nim,

9

je - stem praw - dzi - wym krze - wem win - nym, a Wy la - to - roś -

ten przy - no - si o - woc ob - fi - ty.

11

śla - mi. Kto trwa we Mnie, a ja w nim,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ja

(rit.)

# INTROITUS

## VI NIEDZIELA WIELKANOCNA

### KANON

słowa: Iz 48, 20  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 70$

Głoście ra - dos - ną no - wi - ń, niech bę - dzie sły - sza - na,

5 po krań - ce zie - mi roz - po - wia - daj - cie, że Pan wyz - wo - lił swój na - ród. A -

9 lle - lu - ja. A - lle - lu - ja. Al - le -

13 lu - ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu - ja.

# INTROIT

## VI NIEDZIELA WIELKANOCNA

### KANON

słowa: Iz 48, 20  
 muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 70$

Głoście ra - dos - ną no - wi - nę, niech bę - dzie sły - sza - na, (S.A.)

lle - lu - ja. A - lle - lu - ja. Al-le - (T.B.)

5 po krań - ce zie - mi roz - po - wia - daj - cie, że Pan wyz - wo - lił swój na - ród. A

5 lu - ja. A - lle - lu - ja. Al-le-lu - ja.

5

5

# COMMUNIO

Antyfona na VI niedzielę wielkanocną

słowa: J 14, 15-16

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 90

S 1  
M 2  
A 3  
T 4  
B 5

Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je

4

przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in -  
Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę -  
je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia.

7

ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by był z wa - mi na  
dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sił  
Je - że - li Mnie mi - lu -  
Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy -  
Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je

COMMUNIO

10

zaw - sze. Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę -  
 Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by  
 je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia.  
 cie - la, a - by był z wa - mi na zaw - sze.  
 przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in -

13

dziecie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in -  
 był z wa - mi na zaw - sze. Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę -  
 Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by  
 Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia.  
 ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by był z wa - mi na zaw - sze.

17

ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by był z wa - mi na  
 dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sił  
 był z wa - mi na zaw - sze. Je - że - li Mnie mi - lu -  
 Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy -  
 Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je

COMMUNIO

20  
 zaw - sze.  
 Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by  
 je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia.  
 208  
 cie - la, a - by był z wa - mi na  
 przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in -

23  
 był z wa - mi na zaw - sze.  
 Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by  
 23  
 ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by był z wa - mi na zaw - sze.

27  
 był z wa - mi na zaw - sze.  
 (tenory)  
 278  
 (basy) Al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu - ja, a - lle - lu -

33  
 (soprany) Al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja,  
 (mezzosoprany) Al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja,  
 (altzy) Al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja,  
 338  
 ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# COMMUNIO

Antyfona na VI niedzielę wielkanocną

słowa: J 14, 15-16

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 90

S 1  
M 2  
A 3  
T 4  
B 5

Je-że-li Mnie mi-lu - je - cie, bę - dzie-cie za-cho-wy-wać mo-je przy - ka-za - nia. Ja zaś bę - dę pro-sił  
Je-że - li Mnie mi-lu -

6

Oj-ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by był z wa - mi na  
je - cie, bę - dzie-cie za-cho-wy-wać mo-je przy - ka-za - nia. Ja zaś bę - dę pro-sił  
Oj-ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy -  
Je-że - li Mnie mi-lu -

COMMUNIO

10

zaw - sze. Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę -  
 Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by  
 je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia.  
 cie - la, a - by był z wa - mi na zaw - sze.  
 przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sil Oj - ca, a On wam da in -

10

10

13

dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sil  
 był z wa - mi na zaw - sze. Je - że - li Mnie mi - lu -  
 Ja zaś bę - dę pro - sil Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy -  
 Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je  
 ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by był z wa - mi na

13



COMMUNIO

16

Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by  
 je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia.  
 cie - la, a - by był z wa - mi na zaw - sze.  
 przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in -  
 16  
 zaw - sze. Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę -

19

był z wa - mi na zaw - sze.  
 Ja zaś bę - dę pro - sił Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy -  
 Je - że - li Mnie mi - lu - je - cie, bę - dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je  
 ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by był z wa - mi na  
 19  
 dzie - cie za - cho - wy - wać mo - je przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sił

COMMUNIO

22

cie - la, a - by był z wa - mi na z aw - sze.  
 przy - ka - za - nia. Ja zaś bę - dę pro - sil Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy -  
 z aw - sze.  
 22 Oj - ca, a On wam da in - ne - go Po - cie - szy - cie - la, a - by był z wa - mi na

22

26

cie - la, a - by był z wa - mi na z aw - sze.  
 z aw - sze. (basy) Al - le - lu - ja, a - lle - lu -

26

COMMUNIO

31

(soprany)  
Al - le - lu -

(mezzosoprany)  
Al - le - lu -

(tenory)  
8 Al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu -

31 ja, al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja, a - lle - lu -

31

31

34

ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja, a - lle - lu - ja,

ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja, a - lle - lu - ja,

(alty) Al - le - lu - ja, a - lle - lu - ja,

8 ja, a - lle - lu - ja, a - lle - lu - ja, al - le - lu - ja,

34 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

34

34

# INTROIT

Antyfona na uroczystość Wniebowstąpienia Pańskiego

KANON

słowa: por. Dz 1, 11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

*mf* Mę-żo-wie z Ga-li - le - i, dla-cze-go sto - i-cie i wpa-tru-je-cie się wniebo? Je-zus tak

4 przy-dzie, jak wi-dzie-li-ście Go wstę-pu - ją - ce - go do nie - ba. *mp* A -

8 lle - lu - ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu - ja.

11 A - lle-lu - ja. Al - le - lu - ja. Al-le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

# INTROIT

Antyfona na uroczystość Wniebowstąpienia Pańskiego

KANON

słowa: por. Dz 1, 11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩=80

Mę-żo-wie z Ga-li - le - i, dla - cze - go sto - i - cie i wpa - tru - je - cie się w nie - bo? Je - zus tak

przyj - dzie, jak wi - dzie - li - ście Go wstę - pu - ją - ce - go do nie - ba. *mp* A -

lle - lu - ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu - ja.

A - lle - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

# COMMUNIO

Antyfona na uroczystość Wniebowstąpienia Pańskiego

słowa: Mt 28, 20

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 60

O - to ja je - stem z wa - mi przez wszy - stkie dni aż do skoń - cze - nia

O - to ja je - stem z wa - - - mi przez wszy - stkie

4  
świa - ta. Al - le - lu - ja. O - to ja je - stem z wa - mi przez wszy - stkie

4  
dni aż do skoń - cze - nia świa - ta. Al - le - lu - ja. O - to ja je - stem

## CODA

7  
dni aż do skoń - cze - - - nia świa - ta.

7  
z wa - - - - mi przez wszy - stkie dni...

# COMMUNIO

Antyfona na uroczystość Wniebowstąpienia Pańskiego

słowa: Mt 28, 20

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = c. 60$

O - to ja je - stem z wa - mi przez wszy - stkie dni aż do skoń - cze - nia

O - to ja je - stem z wa - - - mi przez wszy - stkie

świa - ta. Al - le - lu - ja. O - to ja je - stem z wa - mi przez wszy - stkie

dni aż do skoń - cze - nia świa - ta. Al - le - lu - ja. O - to ja je - stem

CODA

dni aż do skoń - cze - - - - nia świa - ta.

z wa - - - - mi przez wszy - stkie dni...

# INTROIT

Niedziela Zesłania Ducha Pańskiego

KANON

słowa: Por. Rz 5, 5; 8, 11  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic of *mf*. The lyrics are: "Mi - łość Bo - ża roz - la - na jest w na - szych ser - cach przez Du - cha Świę -". The second staff starts at measure 3 and includes a *rit.* marking and a fermata over the final note. The lyrics are: "te - go, któ - ry w nas mie - szka." The third staff starts at measure 5 and includes a *mp* dynamic. The lyrics are: "Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja." The fourth staff starts at measure 7 and includes a *rit.* marking and a fermata over the final note. The lyrics are: "Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Mi - łość".

*mf*  
Mi - łość Bo - ża roz - la - na jest w na - szych ser - cach przez Du - cha Świę -

3  
*rit.*  
te - go, któ - ry w nas mie - szka.

5  
*mp*  
Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

7  
*rit.*  
Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. *mp* Mi - łość



# INTROIT

Niedziela Zesłania Ducha Pańskiego

KANON

słowa: Por. Rz 5, 5; 8, 11

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 60$

*mf*

Mi - łość Bo - ża roz - la - na jest w na - szych ser - cach przez Du - cha Świę -

te - go, któ - ry w nas mie - szka.

*mp*

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

*mp*

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - (ja.) Mi - łość

# COMMUNIO

## Antyfona na ZESŁANIE DUCHA ŚWIĘTEGO

(Msza w dzień)

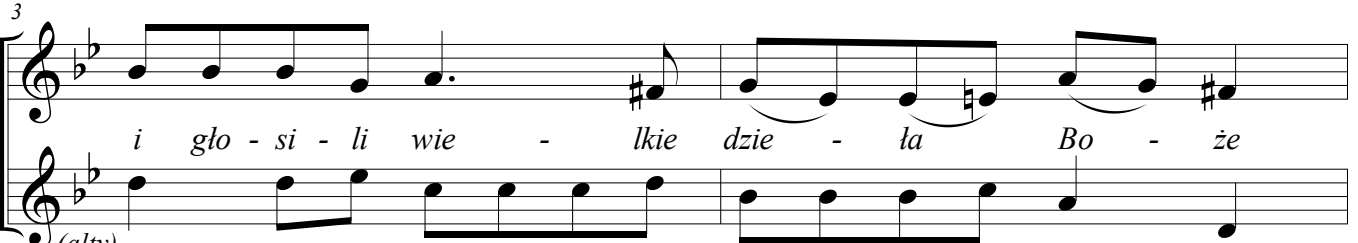
słowa: J 14, 15-16

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 90$   
(soprany)



Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świą - tym



i gło - si - li wie - lkie dzie - ła Bo - że

Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świą - tym



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

i gło - si - li wie - lkie dzie - ła Bo - że

Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świą - tym



Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świą - tym

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

i gło - si - li wie - lkie dzie - ła Bo - że



i gło - si - li wie - lkie dzie - ła Bo - że

Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świą - tym

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. (FINE)

# COMMUNIO

## Antyfona na ZESŁANIE DUCHA ŚWIĘTEGO (Msza w dzień)

słowa: J 14, 15-16  
muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 90$   
(soprany)

Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świą - tym

3

i gło - si - li wie - lkie dzie - ła Bo - że

(alty) Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świą - tym

3

COMMUNIO

5

*Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.*

*i gło - si - li wie - lkie dzie - ła Bo - że*

*(barytony)*

*Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świę - tym*

7

*Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świę - tym*

*Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.*

*i gło - si - li wie - lkie dzie - ła Bo - że*

9

*i gło - si - li wie - lkie dzie - ła Bo - że*

*Wszy - scy zo - sta - li na - peł - nie - ni Du - chem Świę - tym*

*Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.*

(FINE)



29/11/23