

Świętojańskie Polifonie T.II

Missa brevis



Maciej Misza Borowicz

2024

Zrealizowano ze środków Miasta Gdańska
w ramach Stypendium Kulturalnego

Panie, zmiłuj się nad nami

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 66$

3

PA - NIE, zmi-luj się zmi-luj się nad na - mi, nad

3

PA - NIE, zmi-luj się zmi-luj się nad

6

na - mi, zmi-luj się nad na - mi. CHRY-STE, zmi-luj się

na - mi, nad na - mi, zmi-luj się nad na - mi. CHRY-STE,

9

zmi-luj się nad na - mi, nad na - mi, zmi-luj się nad

zmi-luj się zmi-luj się nad na - mi, nad na - mi,

11

na - mi. PA - NIE, zmi-luj się

zmi-luj się nad na - mi. PA - NIE,

13

zmi-luj się nad na - mi, nad na - mi, zmi-luj się nad

zmi-luj się zmi-luj się nad na - mi, nad na - mi,

15

na - mi. zmi-luj się nad na - mi. (Pa - nie, zmi-luj się.)

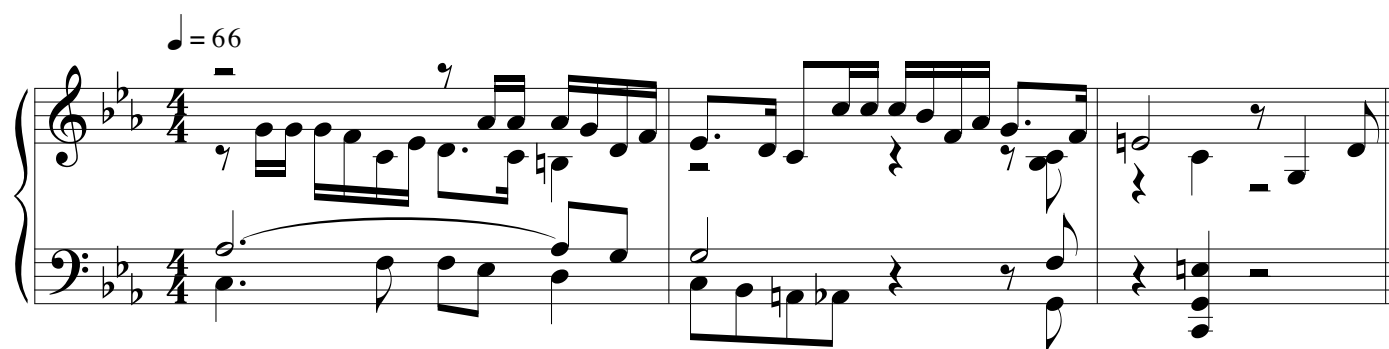
zmi-luj się nad na - mi.

Panie, zmiłuj się nad nami

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 66$



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, 3 measures. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

4



Vocal and piano accompaniment for measures 4-6. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The lyrics are: PA-NIE, zmi-luj się zmi-luj się nad na-mi, nad na - mi, zmi-luj się nad. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7



Vocal and piano accompaniment for measures 7-9. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The lyrics are: na - mi. CHRY - STE, zmi-luj się zmi-luj się nad na - mi, nad zmi-luj się nad na - mi. CHRY - STE, zmi-luj się zmi-luj się nad. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

10

na - mi, zmi - łuj się nad na - mi.

na - mi, nad na - mi, zmi - łuj się nad

12

PA - NIE, zmi - łuj się zmi - łuj się nad na - mi, nad na - mi, zmi - łuj się nad na - mi.

PA - NIE, zmi - łuj się zmi - łuj się nad na - mi, nad na - mi,

15

na - mi. zmi - łuj się nad na - mi. (Pa - nie, zmi - łuj się.)

zmi - łuj się nad na - mi.

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI BOGU

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Chwa-la na wy-so-koś-ci Bo - gu, a na

4

zie - mi po-kój lu - dziom dob - rej wo-li. Chwa-la na wy-so-koś-ci

Chwa-la na wy-so-koś-ci Bo - gu, a na zie - mi po-kój lu - dziom

7

Bo - gu, a na zie - mi po-kój lu - dziom dob - rej wo-li. Chwa -

dob - rej wo-li. Chwa-la na wy-so-koś-ci Bo - gu...

10

li-my Cię. Bło-go-sła - wi-my Cię. Wiel - bi-my Cię Wy - sła -

Chwa - li-my Cię. Bło-go-sła-wi-my Cię. Wiel - bi-my Cię

13

wia-my Cię. Dzię - ki Ci skła - da - my, bo wiel-ka

Wy - sła-wia-my Cię. Dzię - ki Ci skła - da - my,

16

jest chwa - ła Two - ja, chwa - ła Two - ja.

bo wiel - ka jest chwa - ła Two - ja, chwa - ła Two - ja.

19

Pa - nie Bo - że, Kró - lu nie - ba, Bo - że, Oj - cie

Pa - nie Bo - że, Kró - lu nie - ba, Bo - że, Oj - cie wszech - mo -

22

wszech - mo - gą - cy. Pa - nie, Sy - nu Jed - no - ro - dzo - ny Je - zu

gą - cy. Pa - nie, Sy - nu Jed - no - ro - dzo - ny Je - zu Chry - ste.

25

Chry - ste. Pa - nie, Bo - że, Ba - ran - ku Bo - ży, Sy - nu

Pa - nie, Bo - że, Ba - ran - ku Bo - ży, Sy - nu Oj - ca.

27

Oj - ca. Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad

Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

29

na - mi. Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, przyjm bła - ga - nie

Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, przyjm bła - ga - nie na - sze.

31

na - sze. Któ - ry sie-dzisz po pra - wi - cy Oj - ca, zmi - łuj

Któ - ry sie-dzisz po pra - wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się

34

się nad na - mi. Al-bo-wiem tyl - ko Tyś jest

nad na - mi. Al-bo-wiem tyl - ko Tyś

37

świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem. Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy, Je - zu

jest świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem. Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy,

40

Chry - ste. Z Du - chem świę - tym w chwa - le Bo - ga O -

Je - zu Chry - ste. Z Du - chem świę - tym w chwa - le Bo - ga

43

- jca. A men. tenuto

O - jca. A - men. tenuto

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI BOGU

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

Chwa - la na wy - so - kość - ci Bo - gu, a na zie - mi po - kój lu - dziom

Chwa - la na wy - so - kość - ci

dob - rej wo - li. Chwa - la na wy - so - kość - ci Bo - gu, a na zie - mi po - kój lu - dziom dob - rej wo - li.

dob - rej wo - li. Chwa - li - my Cię. Bło - go - śla -

Chwa - la na wy - so - kość - ci Bo - gu... Chwa - li - my Cię.

11

wi-my Cię. Wiel - bi-my Cię Wy - śla - wia-my Cię. Dzię - ki Ci skła -

Bło-go-śla-wi-my Cię. Wiel - bi-my Cię Wy - śla-wia-my Cię. Dzię - ki Ci

15

da - my, bo wiel-ka jest chwa - la Two - ja, chwa - la Two - ja.

skła - da - my, bo wiel-ka jest chwa - la Two - ja, chwa - la Two-ja.

19

Pa-nie Bo - że, Kró-lu nie - ba, Bo - że, Oj - cze wszech-mo - gą -

Pa-nie Bo - że, Kró-lu nie - ba, Bo - że, Oj - cze wszech-mo - gą - cy: Pa-nie,

23

cy. Pa - nie, Sy - nu Jed - no - ro - dzo - ny Je - zu Chry - ste. Pa - nie, Bo - że, Ba -

Sy - nu Jed - no - ro - dzo - ny Je - zu Chry - ste. Pa - nie, Bo - że, Ba - ran - ku Bo - ży,

26

ran - ku Bo - ży, Sy - nu Oj - ca. Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad

Sy - nu Oj - ca. Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

29

na - mi. Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, przyjm bła - ga - nie na - sze. Któ - ry sie - dzisz

Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, przyjm bła - ga - nie na - sze. Któ - ry sie - dzisz po pra -

32

po pra - wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi. Al - bo - wiem

32

wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi.

36

tyl - ko Tyś jest świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem. Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy; Je - zu

36

Al - bo - wiem tyl - ko Tyś jest świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem. Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy;

40

Chry - ste. Z Du - chem świę - tym w chwa - le Bo - ga O - jca. A -

40

Je - zu Chry - ste. Z Du - chem świę - tym w chwa - le Bo - ga O - jca.

44

men. tenuto

44

A - - - - - men. tenuto

ALLELUJA

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = 80$

4

(ja) Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

8

ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu -

11

ja. Al - le - lu - ja. A - lle - lu -

14

- - - - -

$\text{♩} = 80$

16

-(ja) Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

19

ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu -

22

ja. Al - le - lu - ja. A - lle - lu -

ALLELUJA

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

Piano introduction in 4/4 time, measures 1-4. The music consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Measures 5-7. Tempo marking: ♩ = 80. The vocal line enters with the lyrics "(ja) Al - le - lu - ja. Al - le - lu -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

(FINE I)

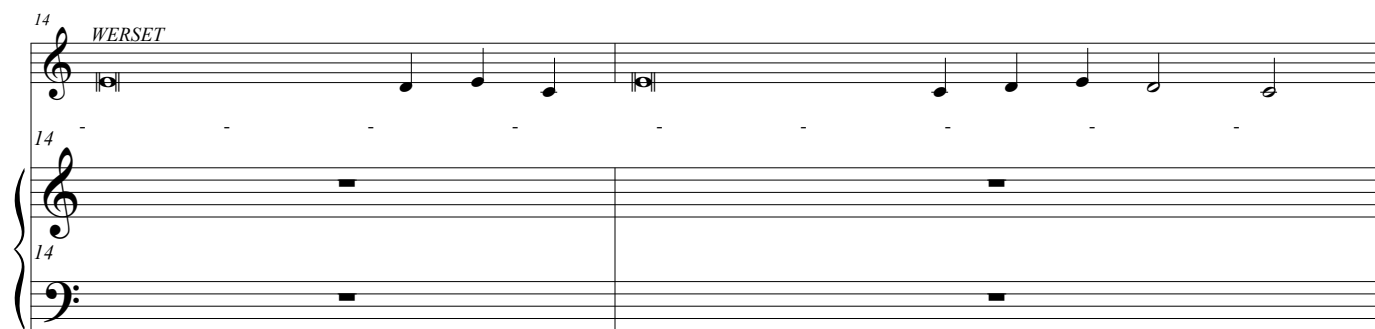
Measures 8-10. The vocal line continues with the lyrics "ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

(FINE I)

Measures 11-13. The vocal line continues with the lyrics "ja. Al - le lu - ja. A - lle lu -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

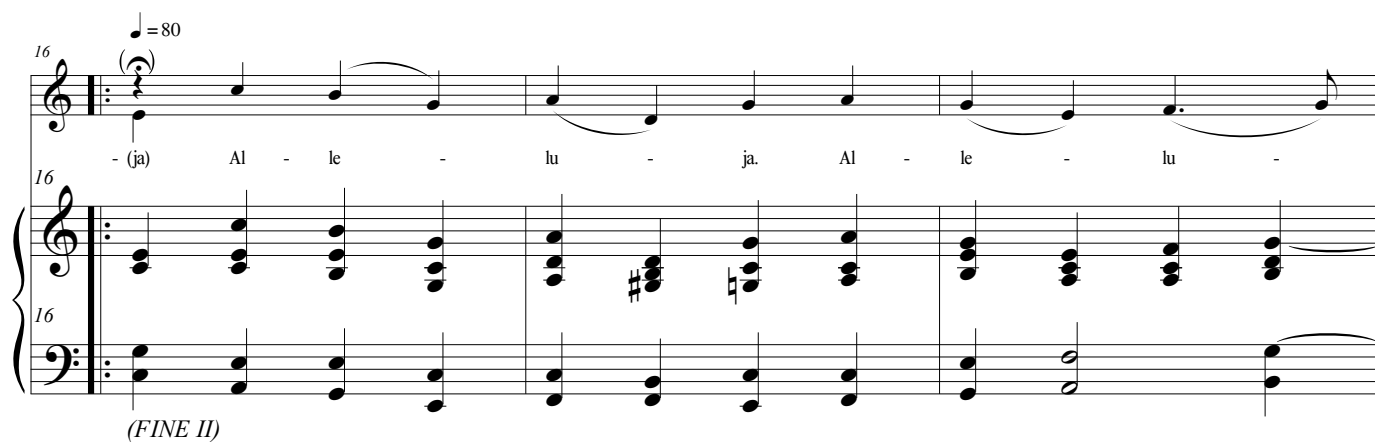
(FINE I)

14 *WERSET*



16 $\text{♩} = 80$

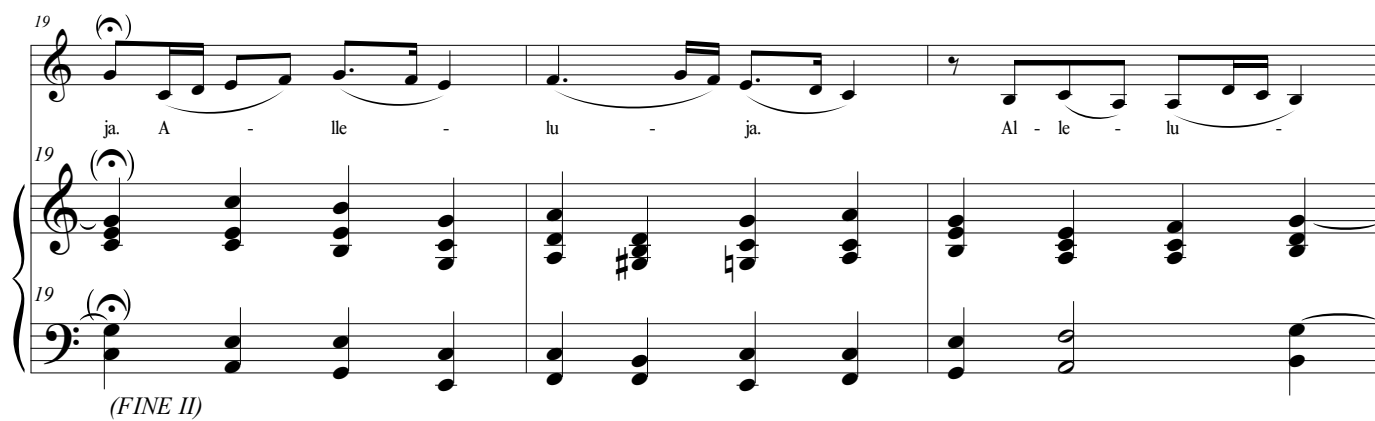
- (ja) Al - le - lu - ja. Al - le - lu -



(FINE II)

19

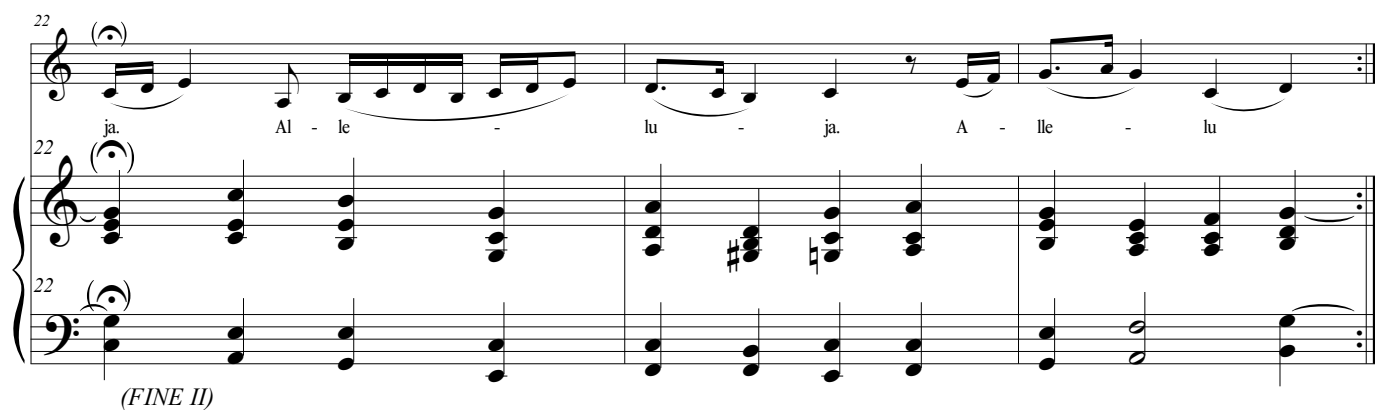
ja. A - lle - lu - ja. Al - le - lu -



(FINE II)

22

ja. Al - le - lu - ja. A - lle - lu



(FINE II)

Święty Święty Święty

KANON

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 94

4 SOPRANY + TENORY

Świe - ty, świę - ty, świę - ty Pan, Bóg Za - stę - pów,

4 ALTY

Świe - ty, świę - ty, świę - ty Pan,

8

Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwały Two - jej.

Bóg Za - stę - pów, Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwały

12

Ho - sa - nna na wy - so - ko - ści! Bło - go - sła -

Two - jej. Ho - sa - nna na wy - so - ko - ści!

17

wio - ny, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho -

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie.

21

SOPRANY

sa - nna na wy - so - ko - ści.

21

TENORY

na wy - so - ko - ści.

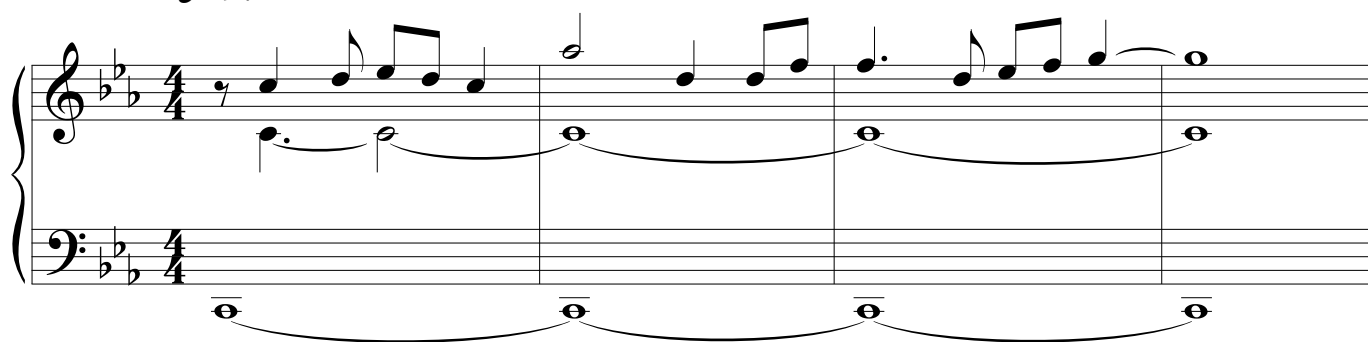
ALTY

Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

Święty Święty Święty

muzyka: Maciej Misza Borowicz

♩ = 94



5 SOPRANY + TENORY

Świe - ty, świe - ty, świę - ty Pan Bóg Za - stę - pów Peł - ne są nie -

ALTY

Świe - ty, świe - ty, świę - ty Pan Bóg Za - stę - pów

5

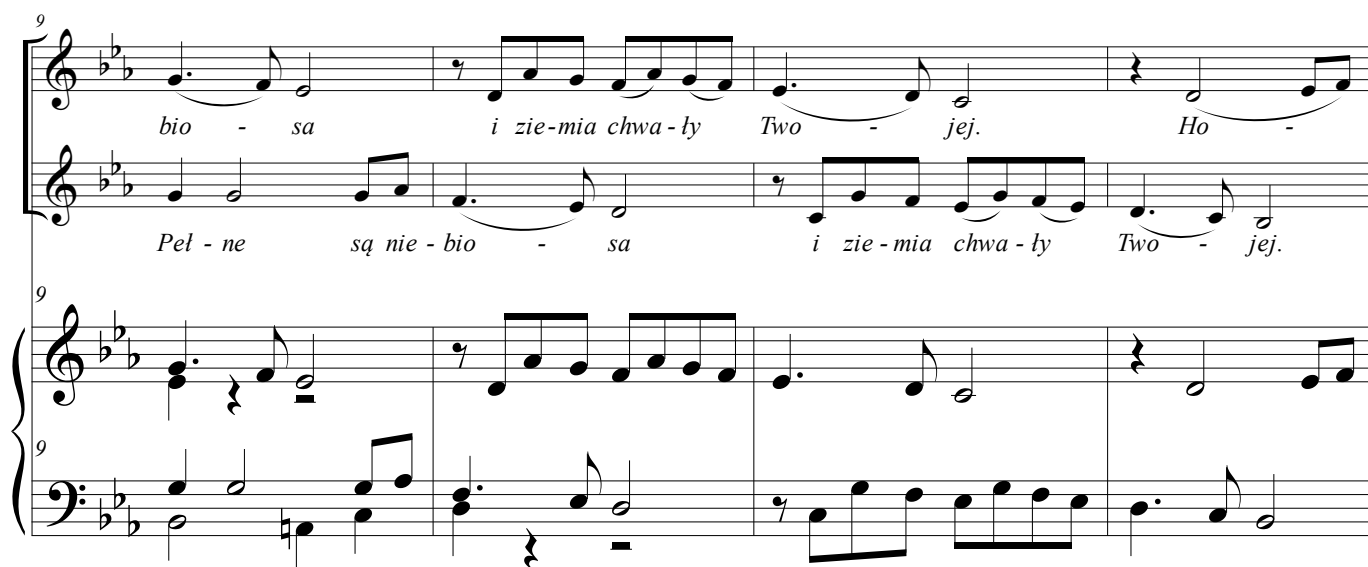


9

bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

Pel - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej.

9



13

sa - nna na wy - so - ko - ści! Bło - go - sła -

Ho - sa - nna na wy - so - ko - ści!

17

wio - ny, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho -

Bło - go - sła - wio ny, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie.

21

sa - nna na wy - so - ko - ści.

sa - nna na wy - so - ko - ści.

Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

BARANKU BOŻY

muzyka: Maciej Misza Borowicz

$\text{♩} = c. 65$

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

zmi - łuj się nad na - mi, zmi - łuj się nad na - mi, zmi - łuj się nad na - mi, Ba -

ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

zmi - łuj się nad na - mi, zmi - łuj się nad na - mi, zmi - łuj się nad na - mi, Ba -

ob - darz nas po - ko - jem, ob - darz nas po - ko - jem, ob - darz nas po - ko - jem,

ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

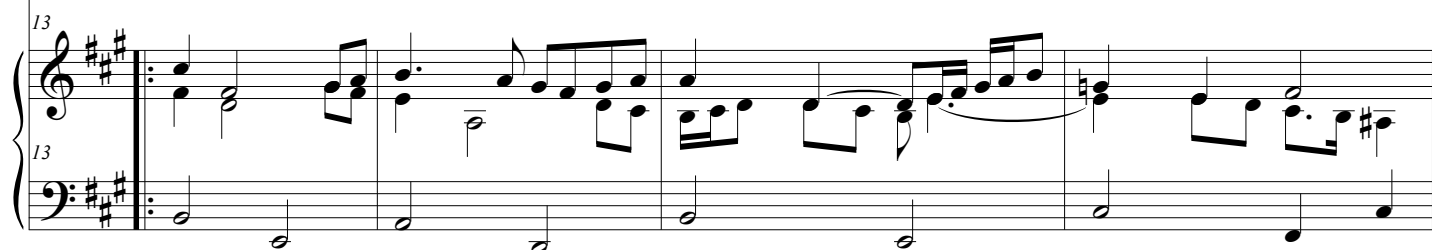
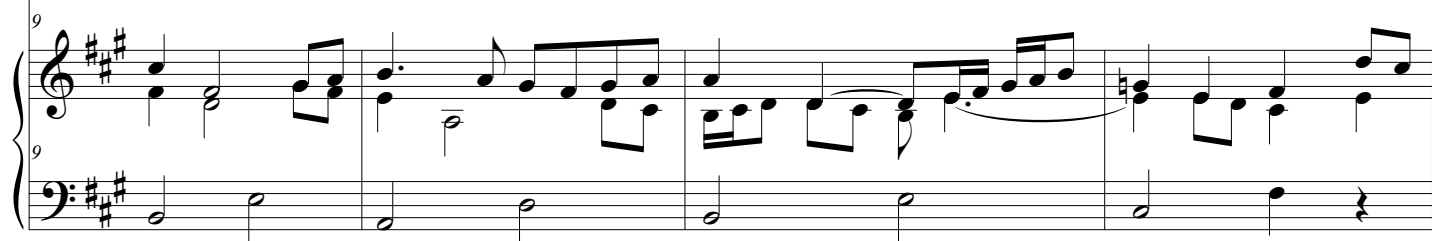
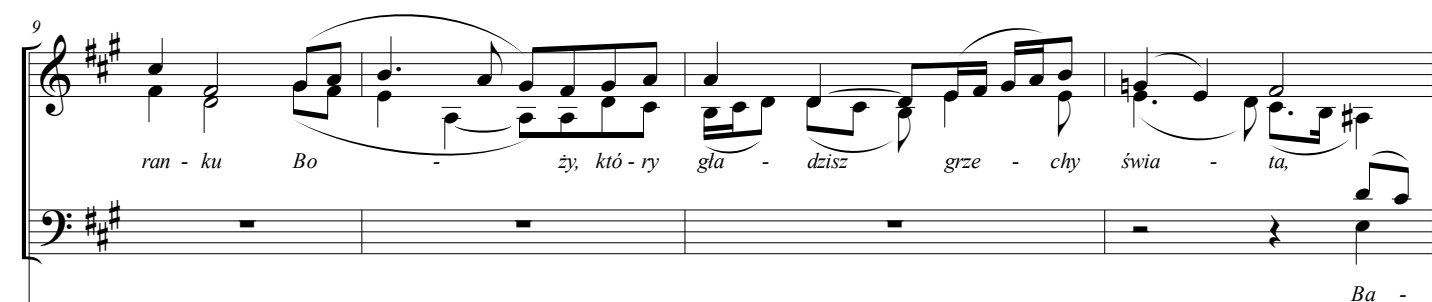
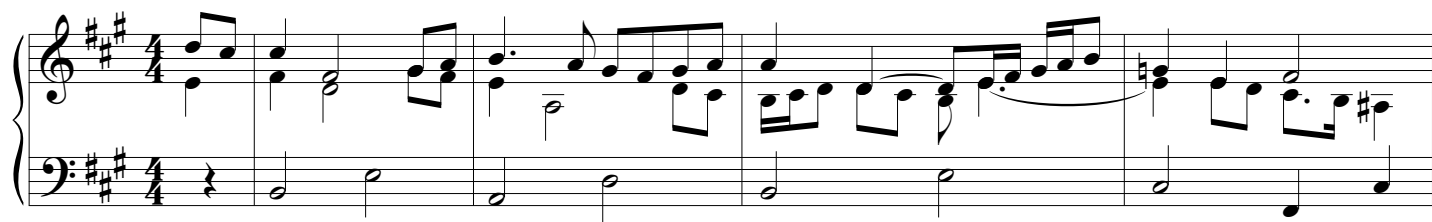
nas po - ko - jem, *Più lento* ob - darz nas po - ko - jem, *rit. (div S)* ob - darz nas po - ko - jem, *(div T)* ob - darz nas po - ko - jem, *(div T2)* ob - darz nas po - ko - jem.

BARANKU BOŻY

KANON

muz. Maciej Misza Borowicz

♩ = c. 65



17

ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

zmi - łuj się nad na - mi, zmi - łuj się nad na - mi, zmi - łuj się nad na - mi, Ba -

17

21

ob-darz nas po - ko - jem, ob-darz nas po-ko - jem, ob-darz nas po-ko-jem, ob-darz

ran - ku Bo - ży, któ-ry gla - dzisz grze - chy świa - ta,

21



29/11/23