

Mëmczënô kòlibiònka

PARTYTURA

Słowa: Mirela Fiedorowicz
Muzyka: Maciej Misza Borowicz

Opracowanie na chór jest tylko OPCJĄ. Partia podstawowego głosu (melodia) to SOPRAN, może być ona wykonywana przez dowolną śpiewaczkę/dowolnego śpiewaka, dysponującego właściwą rozpiętością głosu. (Dopuszczalna transpozycja).

W razie skromniejszych możliwości akompaniowania niż fortepian zalecane jest kończyć zwrotki w takcie 20-tym na akordzie C-dur zamiast a-moll jak w zapisie, pomijając instrumentalne fragmenty i przechodząc od razu do kolejnych zwrotek, (zamiast CODY dopuszczalne jest wykończyć tak jak przy poprzednich zwrotkach).

$\text{♩} = \text{c. } 158$
correntemente

C G/B F/A Em/G F C/E Dm7(b5) G7sus4 G7

mf

Con ped. simile

5 C G/B F/A Em/G F G

8 Am Eb Dm11 *poco riten.* G7sus4 G

(a tempo)(ostatnia zwrotka *mf*)

C G/B F/A Em/G F C/E B♭ G/B
(1.solo abò białczy unisono / 2.3.4. białczy divisi)

S
A

mp 1. Zamkni òcz - ka mój mal - in - czi, òcz - ka peł - né Izów.
2. Za - spié - wa - ją dlô Ce syn - kù, że - bës le - pi spól.
3. A a - niól - czi na swëch rã - kach mdą kò - li - bac żłóbk.
4. Spi, mal - in - czi, sni ò gwïôz - dkach co tak piäk - no skrzą.

T
B

(1. tacet)

2. *mormorando*

3. Na swëch rã - kach mdą że - bës le - pi
4. Spi, ò gwïôz - dkach sni, mdą kò - li - bac
...co tak piäk - no



C G/B F/A Em/G F C/E B♭ G/B
legato

Pf

mp

(ostatnia zwrotka *mf*)

F/A Em/G F C/E Dm7 G7sus4 G#° Am D/F#

Al Coda ⊕

15 Ji - dą gòs - ce do staj - en - czi, mdą Cëspiew - ac znów.
Pò cë - chùt - kù, pò - mal - in - kù. Piäk - né snë mdzesz miól.
Ca - li swiat dzys sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.
I ò mëm - czi ò - pò - wiôst - kach

15 Al Coda ⊕

spól. ...pò - mal - in - kù. Piäk - né snëmdzesz miól.
żłóbk. ...sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.
skrzą. ...ò - pò - wiôst - kach

F/A Em/G F C/E Dm7 G7sus4 G#° Am D/F#

Al Coda ⊕

15

19 Dm7/F Gsus4 Am C/G Dm/F Gsus4 G 1. Em Am F/A G/B

...mdq Cë spiew - ac znów.
 ...piäk-në snë mdzesz miòl.
 ...że Ce ùz - drzec mógl.

19 ...piäk-në snë mdzesz miòl.
 ...że Ce ùz - drzec mógl.

19 Dm7/F Gsus4 Am C/G Dm/F Gsus4 G Em Am F/A G/B

subito p
mf *espress.*

2. 24 Em Am F/A G/B F/C G7/C C

...piäk-në snë mdzesz miòl.
 ...że Ce ùz - drzec mógl.

24 Em Am F/A G/B F/C G7/C C

3.
Em Am F/A G/B F/C G7/C C

Em Am F/A G/B F/C G7/C C

32 Eb EbMaj7 Bb/Eb EbMaj7 G

32 Eb EbMaj7 Bb/Eb EbMaj7 G

36 F/G rit. Dm7/G Em7/G FMaj7/G G7 *Dal § al Coda*

36 F/G rit. Dm7/G Em7/G FMaj7/G G7 *Dal § al Coda*

Měmczěňô kòlibiònka

C O D A

(opc.) 40 (opcjonalnie sopran solo)

meno mosso

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (Pf)

Lyrics: niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

Chords: Dm7, FMaj7, F/G, G(add C)

Tempo: meno mosso

Dynamic: p

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Lyrics: sniã. morendo

Chords: C, G/B, F/A, C(add F)/G, Dm/F, CMaj7/E, Dm7

Piano (Pf)

Lyrics: sniã.

Chords: C, G/B, F/A, C(add F)/G, Dm/F, CMaj7/E, Dm7

Tempo: (rit.)

Dynamic: mp, diminuendo

Performance: Con ped., Ped.

Piano (Pf)

Chords: A♭Maj9, CMaj9

Dynamic: pp

Piano (Pf)

Chords: A♭Maj9, CMaj9

Dynamic: pp

Performance: Ped.